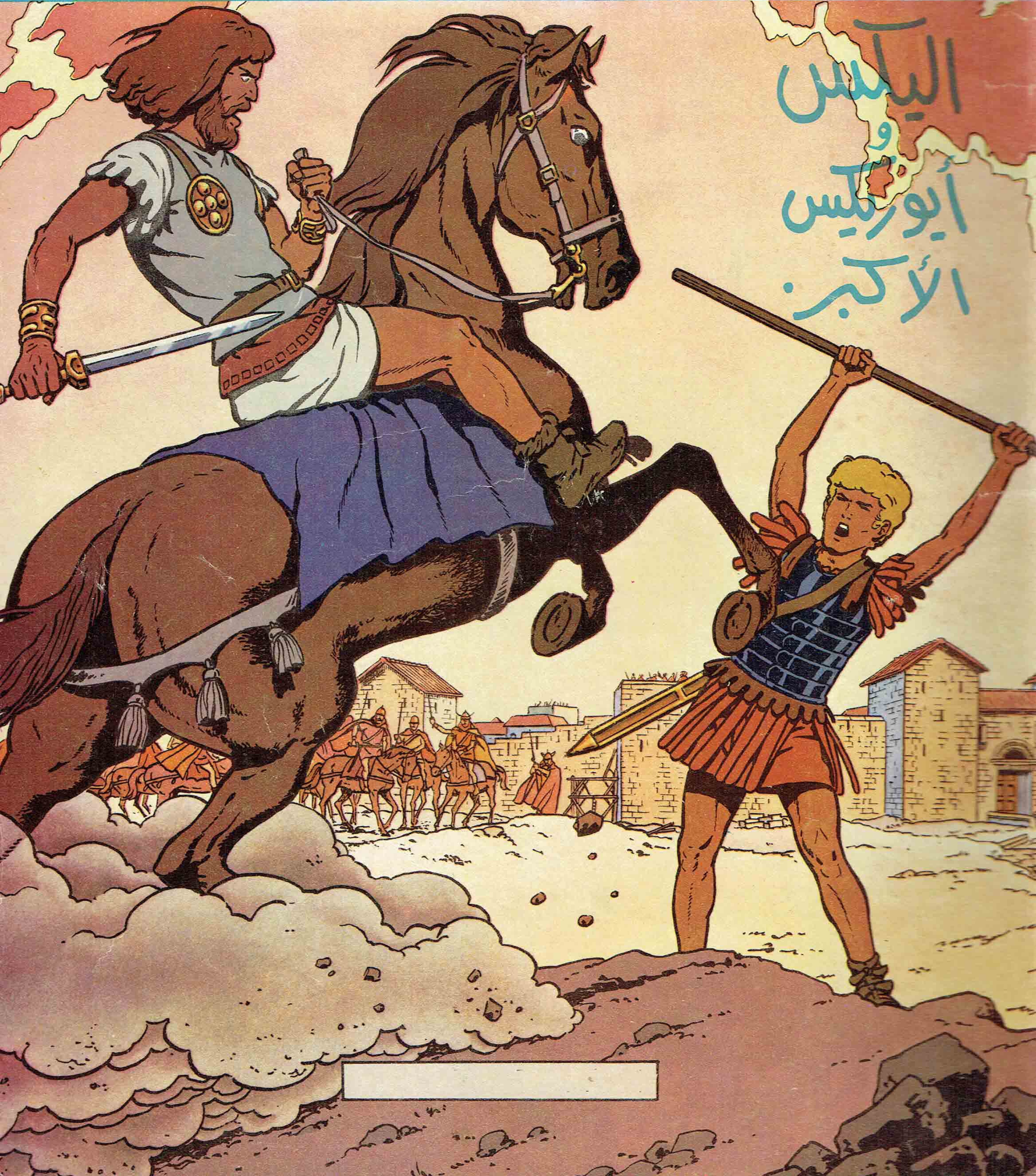
السنة الخامسة العدد ٢٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

يوجا ... رياضية !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



الأستاذ متواضع















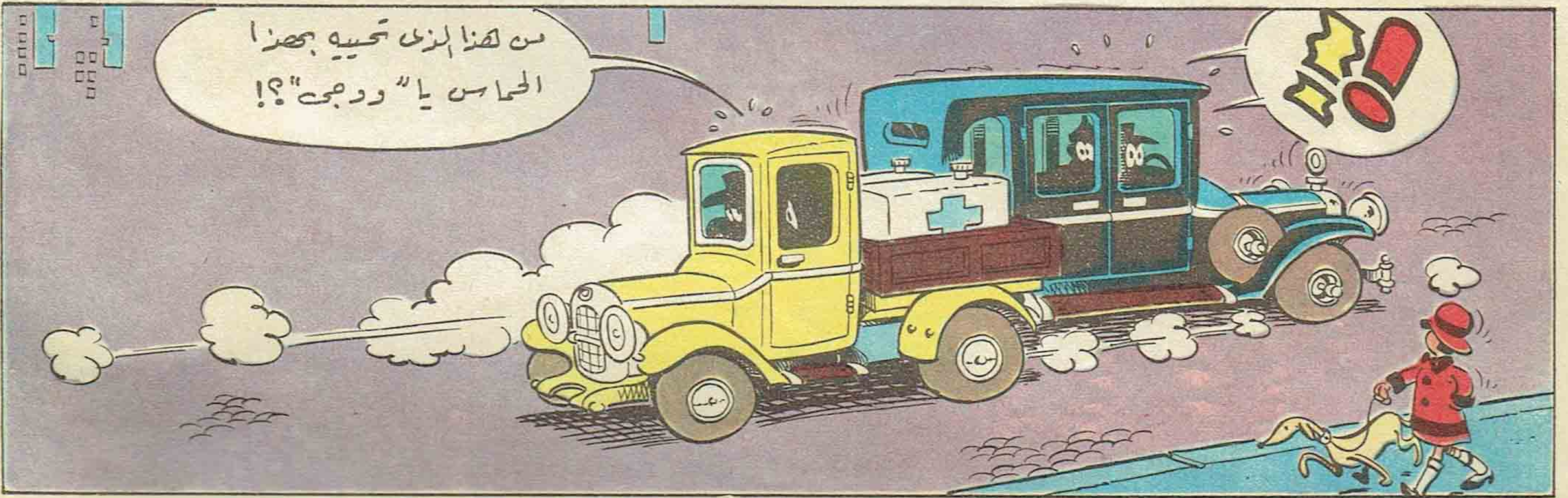




الأخوان بروس

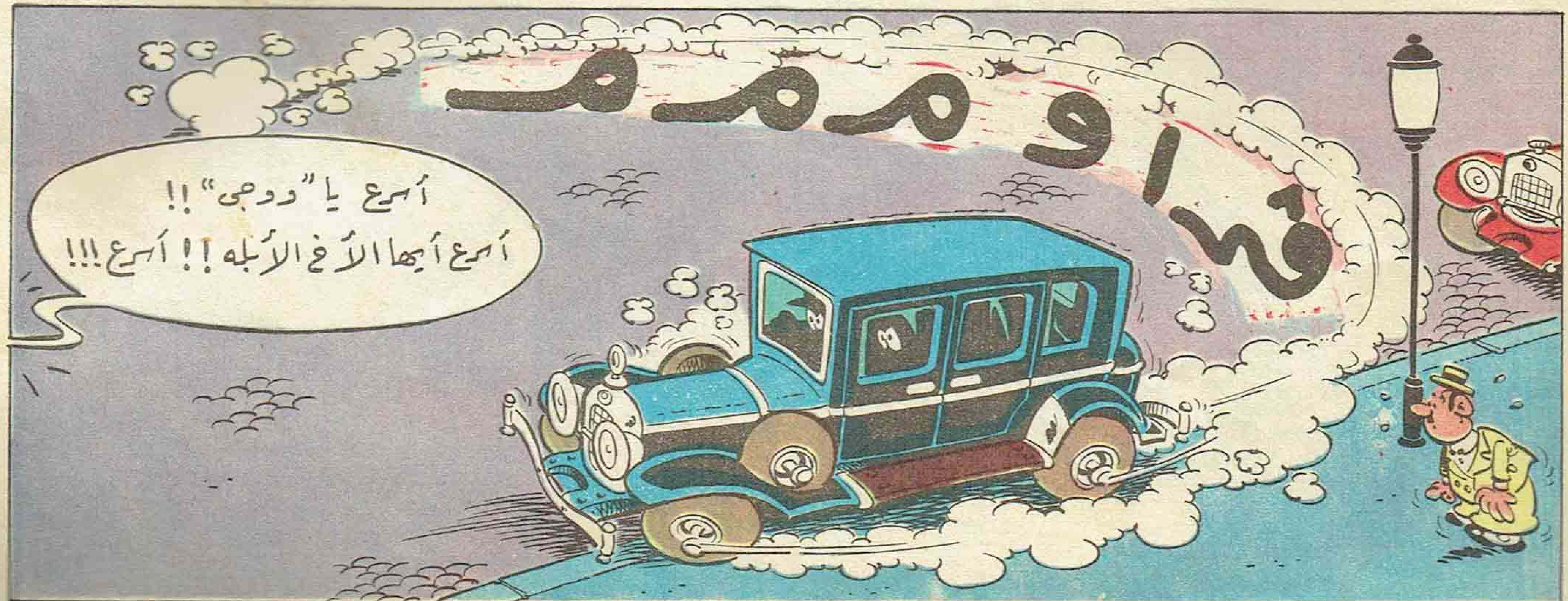
نجحت حيلة « الأخوين بروس » فى الحصول على كمية هائلة من الخمر من الصيدلية وفى طريقهما إلى مخزنهما ..











لاتعييهما الحيلة

إن الأخوين "بروس" معهما ضمر!! لقد رأيتها!! وشممت رائحتها!! وأريدها!!

كما تريد يا "راتش"، سنلحق بهما! لكن لهدئ من روعك، فلا داعي لإثارة أعصابك..

أنا لهادئ يا "بادى" ولم أكن فى يوم ما أهدأ مما أنا عليه الآن! آآآررجررر!!..

لقد سمح لهؤلاء المجرمون "لراتش" بالخروج من مستشفى الأمراض العقلية! إن المرة الأولى التى تابلت فيها لهذا المجنون، كان يلعب "الروليت" حاملا مترليوزًا ثقيلًا..!..

انظر! لهذا طريق مختصر! ادلف إلى أول منحنى يمينا، وأسرع يا "بادى"!

ل.. ل.. لكنى يا "راتش" لا أستطيع أن أفعل ذلك!! إنه.. إنه...

افعل ما آمرك به!

ليكن يا "راتش" فأنت الزعيم..!

كيف يسدون الطريق بهذا الحائط؟ تطعا إن جميع موظفى البلدية معتولهون!!!

"راتش".. إنه.. إنه.. يا "راتش"!

قبعتى!. لقد فقدتها!..

الأخوان بروس





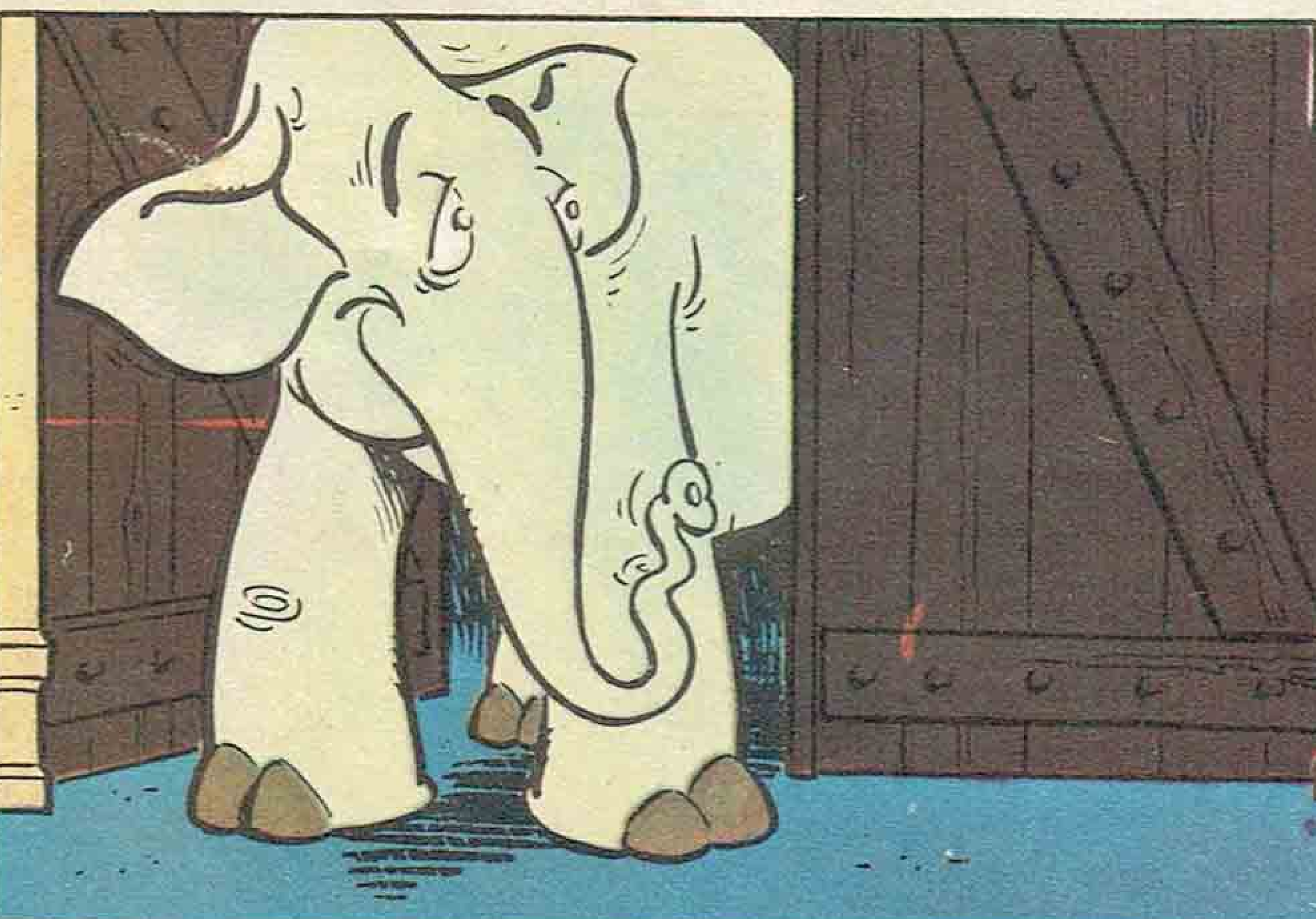












لا تعييهما الحيلة



إننى فى العادة - ككل المخمورين - أرا ها وردية اللون ! أرى أفيالاً "بلون وردى رقيق !" ولهذا شىء طبيعى يا "بادى" طبيعى جدًا..!
أما الأفيال الرمادية !!
رمادية !
رمادية !

بوووو
قلت لك إننى أصبحت مجنونا ! مجنونا خطيرًا !!



رجل لونه وردى !..
وردى ! وآ آ ردى !



اسمعنى جيدًا، وتابع تفكيرى المنطقى...
الرجال يرون عادة أفيالاً وردية...
حسنا ! جميل !.. مفهوم !..

أما أنا فأرى رجالاً وردية..
إذًا فقد أصبحت فيلا ! ! لهيا خذنى
إلى الطبيب البيطرى الخاص بحديقة
الحيوان يا "بادى" ..!..
وردية !
وردية !
وردية !



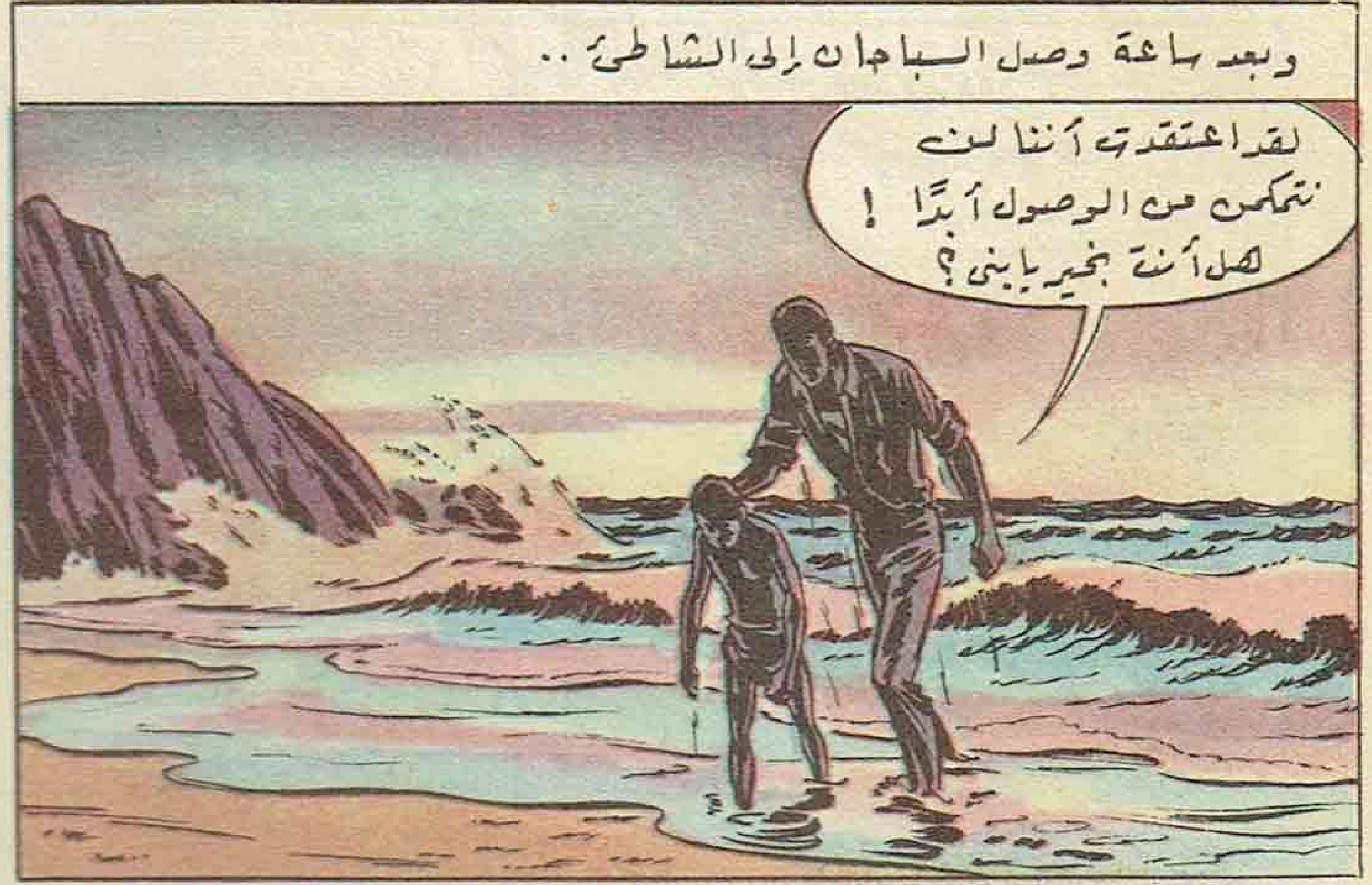
ها ها هو هو ها ها ها ها !!
لقد كانت فكرة طلائك باللون
الوردى رائعة يا أخى ! ها ها !

جلب !..
طلاء ثابت !
النهاية

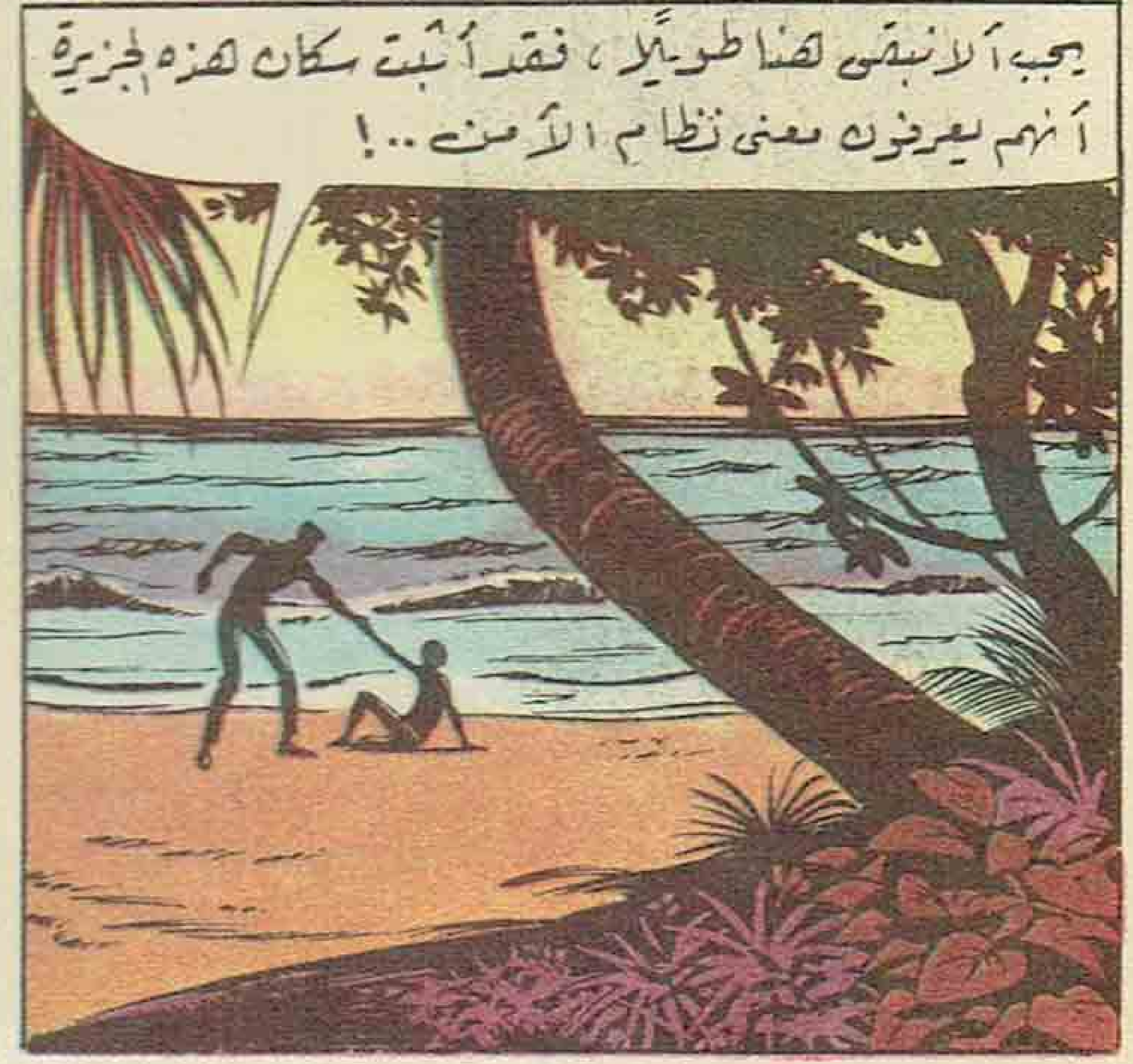


مارك فرانفال...

أغرق رجال « الكندور » الزورق الذى كان يقل « فرانفال » ومرشده الصغير ، إلى جزيرة « الخنزير » حيث كان « فرانفال » مكلفا مهمة ...

















... يطارد الكندور

... كشف أمر عصابة « الكندور » . واضطر الزميلان إلى استئناف طريقهما سباحة .

























مارك فرانقال...

والآن ستذهب إلى السجن لتلحق بأحد معارفك القدامى، ريثما أقرر مصيرك..

خذوه !..

وبعد بضع لحظات، وجد "فرانقال" نفسه وجهاً لوجه مع...

"ليراى"!..

سيد "فرانقال"!..

إلا أن "الكسندور" كان قلقاً...

هل تأكد الرجال من أن "فرانقال" لم يكن برفقته أحد؟. حسناً. لكن ربما يكون قد تمكن من إبلاغ مواطنيه بالراديو، أو بأية وسيلة أخرى.. في هذه الحالة يجب أن نتخذ جميع الإجراءات لتنفيذ الخطة "س"..

الخطة "س"؟!..

هل سنضطر لمغادرة الجزيرة؟..

لقد أبلغني عميلنا في "نوميا" أن الطائرات الفرنسية التي كانت في زيارة لهناك، قد أقلعت فجأة. وإذا كانت تتجه إلى هنا، فلا يجب أن نعثر على شيء!

وفي السجن، أخذ كل من الصديقين يروي للآخر مغامرته...

هناك علماء آخرون مقبوض عليهم، ومجبرون على العمل لحساب هذا الوغد...

ألم يسبق لك أن حاولت الهروب؟

بلى، مراراً.. لكننا كنا نفشل في كل مرة...!

حدثني عن النظام القائم في المركز...

عجباً.. ما هذا؟..

هناك رجلان قائمان على حراستي. يحملان إلى مرتين...



انظر! هناك عدسة تليفزيونية. إنهم يراقبوننا من خلالها. لكننا في هذه الزاوية، أصبحنا خارج مجال الكاميرا، فلا يستطيعون رؤيتنا. اسمع، هذا ما سنفعله...

اللعنة!..

إنهما ليسا في مجال الكاميرا..!

٤٣

... يطارد الكندور






















وعقد "مارك" ورفاقه مجلس حرب سريع داخل وكر "الكندور" ...
هناك ماسورة تهوية تبدأ فى نهاية هذا الممر، وتقود إلى الخارج ..
جميل جدًا! ستخرجان من هذا المخرج. أما أنا فسأبقى هنا لحظة أخرى ..


ماذا تفعل؟ إننى أرفض أن أتركك تتحمل كل هذه المجازفة!
اطمئن ستحصل على نصيبك منها. فالمهمة التى سأكلفك بها رئيسية ...


سأعهد إليك بهذه التحفة التى لم ينتبه إليها أحد أثناء التفتيش. إن جهاز الإرسال هذا سيسمح لك بطلب الإمدادات ومن ناحيتى سأحاول بقدر الإمكان شغل العدو.


وبعد بضع دقائق ..
إننى مازلت مصرًا ..
لا داعى للإصرار يا "ليرى" .. وفقك الله! ..


والآن سأترك أمرك يا "كندور"! لكن يجب ألا أبدو شاذًا وسط الموجودين أووه! لقد عثرت على ضالتى ..


أما فى الخارج -
لقد أصبحنا بفضلك خارج المنطقة الخطرة.
كنت قد سجلت نقط المراقبة أثناء جولتى الاستكشافية السابقة و.. هشت! .. انتبه فهناك رجال قادمون ..


"نوما"!
لا تظهر نفسك، فهؤلاء القوم فى منتهى اليقظة!

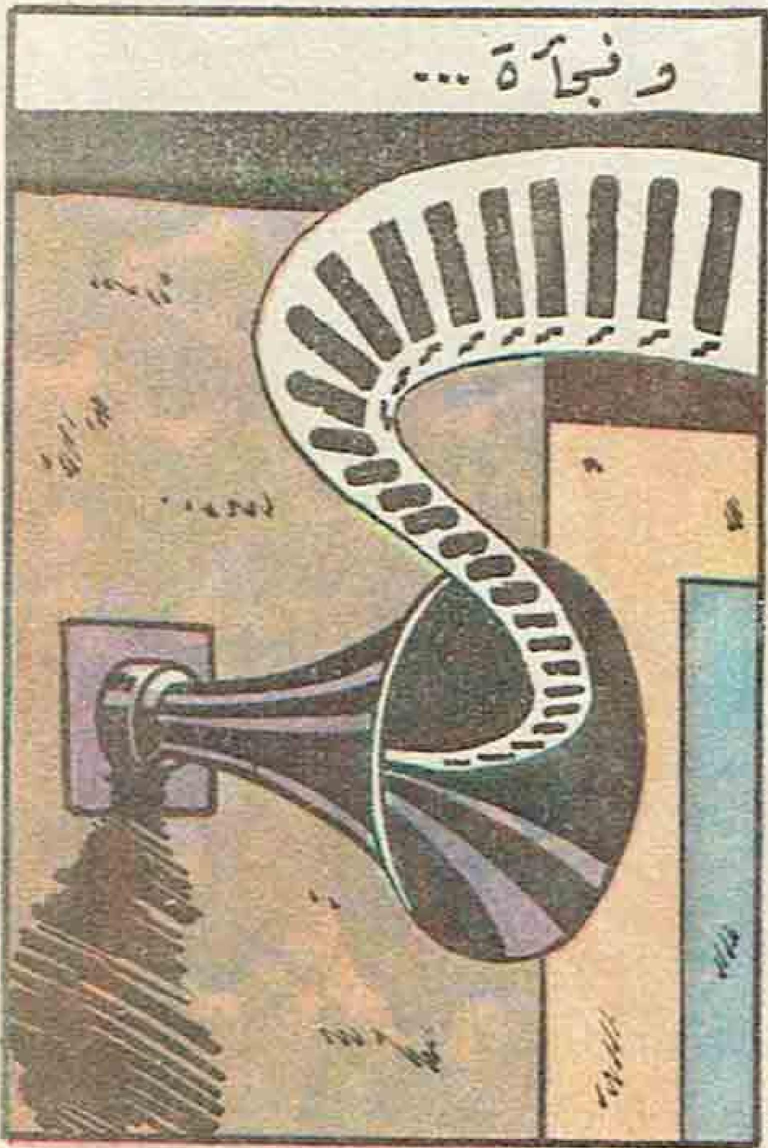

لقد دخلنا مجال الاستقبال. سأخبرهم عن موقعنا، وعن أسر "صياد الإسفنج" هذا ...
سنقفز معًا حال إعطائى الإشارة، انتبه حتى نتحرك فى آن واحد!


آلو، الدورية الزرقاء تنادى القاعدة، أجب! آلو! الدورية.. كرآك.. أومف! ..كراك بيووت! كلاك! ..


"نوما"! ولدي!
أبي! لقد اعتقدت أنني لن أراك أبدًا!
آلو! القاعدة تنادي الدورية الزرقاء! أجب! آلو! آلو!


في نفس الوقت في مكتب الكندور ...
انس فرانقال الآن يا "ماير"! إنك دائما بطيء التفكير! لابد لنا من اتخاذ بعض الإجراءات العاجلة!


وبعد بضع دقائق ..
حتى الآن، كل شيء يسير على ما يرام!


وفجأة ...


إلى أين تذهب يا صديقي ..؟
أي


هناك اجتماع عام في القاعة الكبرى! والقاعة الكبرى من هنا ..!
أسرع، فالأمر هام!
الحمد لله!


كلكم يعرف التعليمات! .. الفرقة "م" تتولى نقل فريق العلماء ومعدات المعمل القيمة على ظهر "ز-وأو" أما الفرقة "ب" فتحاول التأكد من سلامة أجهزة تدمير المصنع! .. لقد تحدد منتصف الليل للرحيل ...


إن أعداءنا لن يجدوا أية مقاومة أمامهم، لكن ما أن يدخلوا القاعدة حتى ننسفها!!




الوغد! .. ما العمل لمنع ذلك ..؟ ..

أليكس وأيوريكس الأكبر

بعد عودته إلى « بلاد الغال » أراد القائد « إيوريكس » الذى أطلق على نفسه لقب ملك ، السيطرة على جميع مدنها ، لينصب نفسه ملكا عليها . ..

وفجأة أطلق فرسانه في سباق مجنون حول المدينة .. فأفزع القوات المدافعة ...

إلى أين هم ذاهبون؟!

إنهم يبحثون عن أضعف نقطة في الأسوار ، وسيجد لها هذا المجنون .. أسرعوا بإطلاق صفارة الإنذار لكي يستعد الجميع .. ! ..

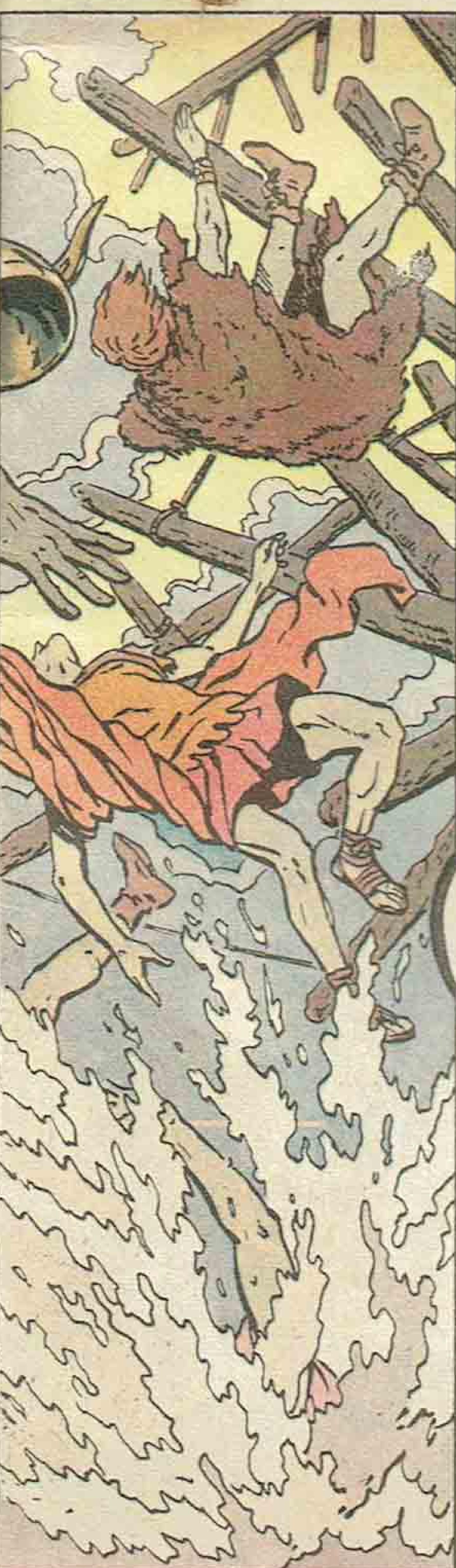










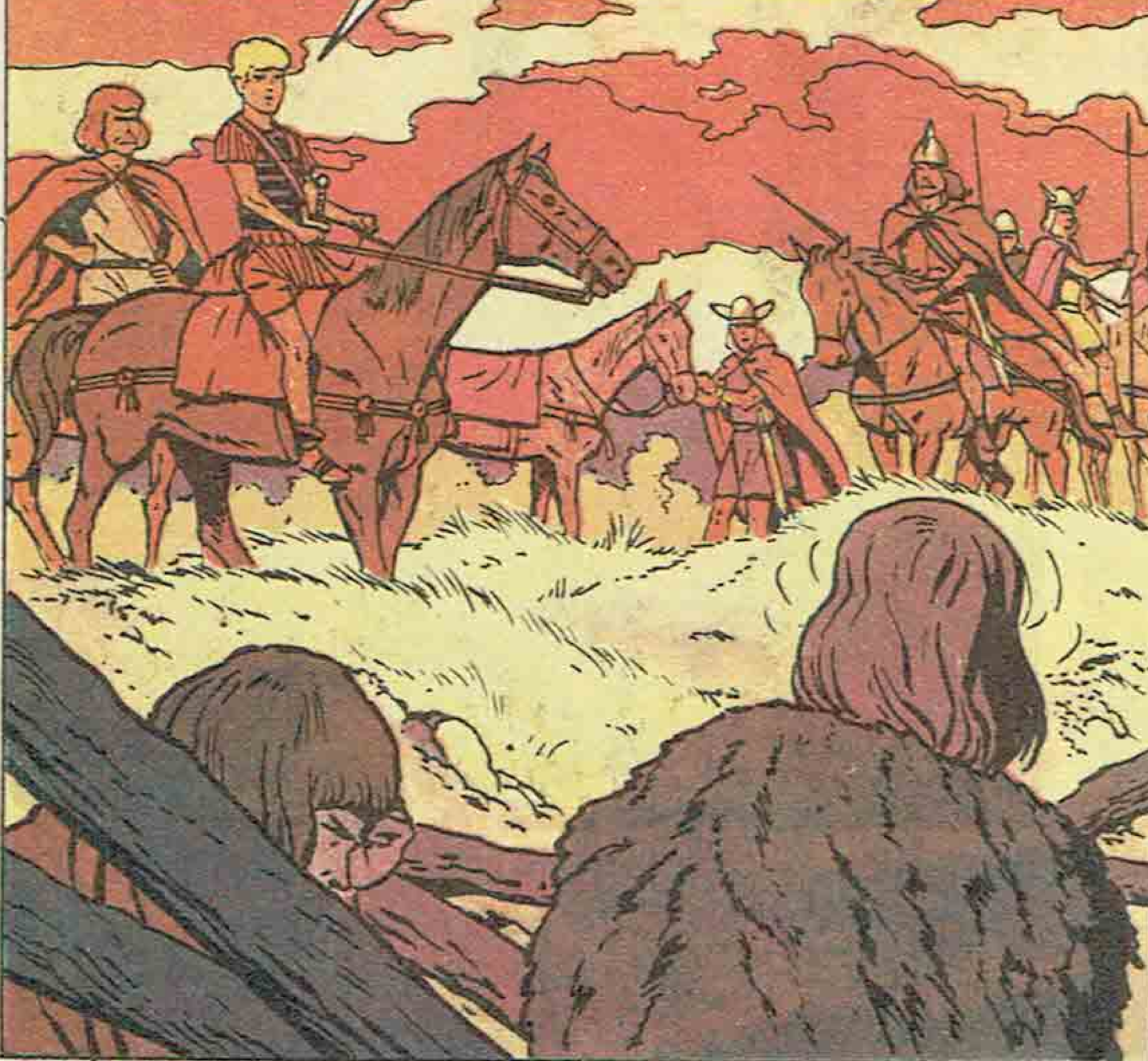




... وأعد فرسانه لغزو أولها ..

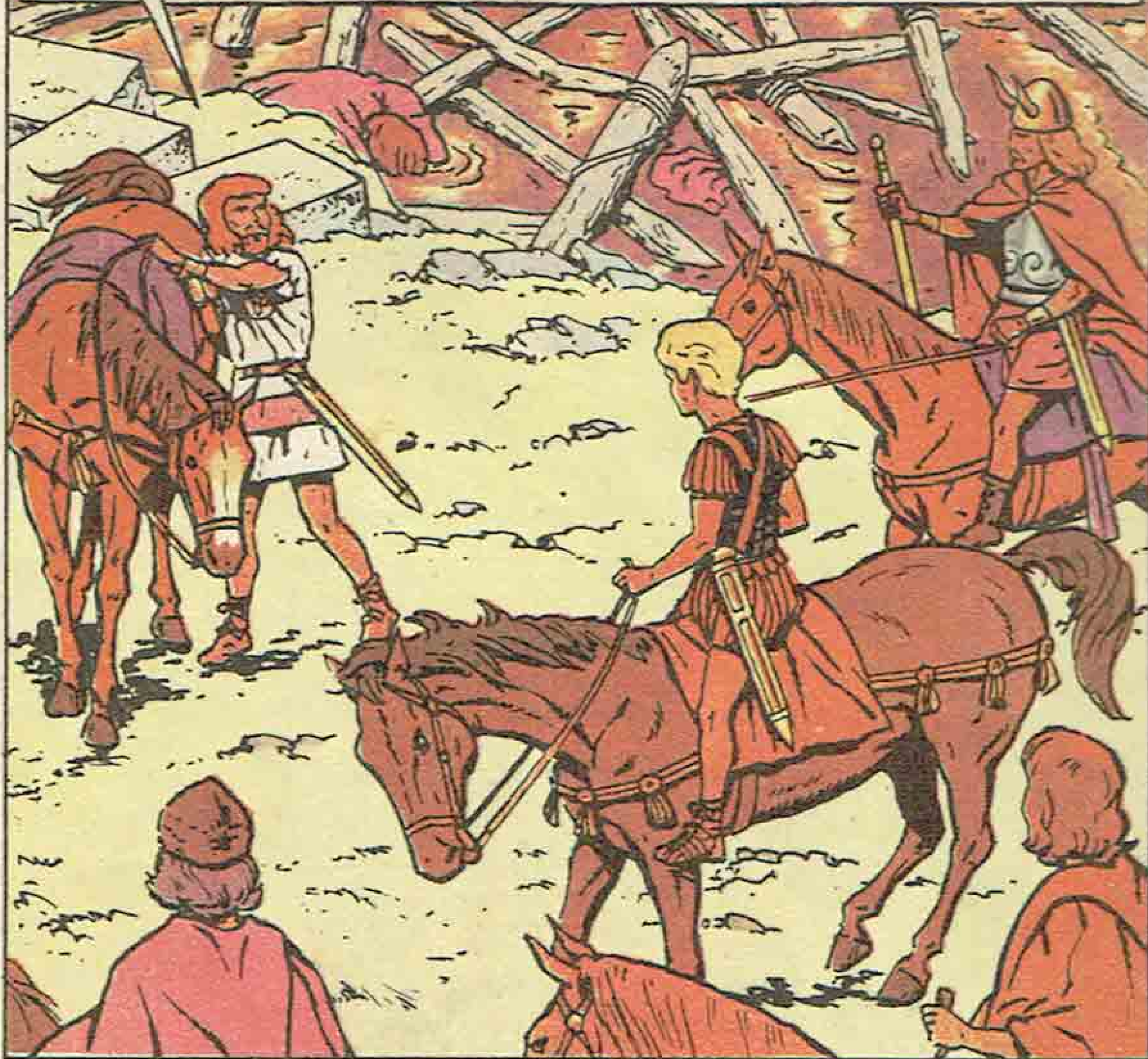


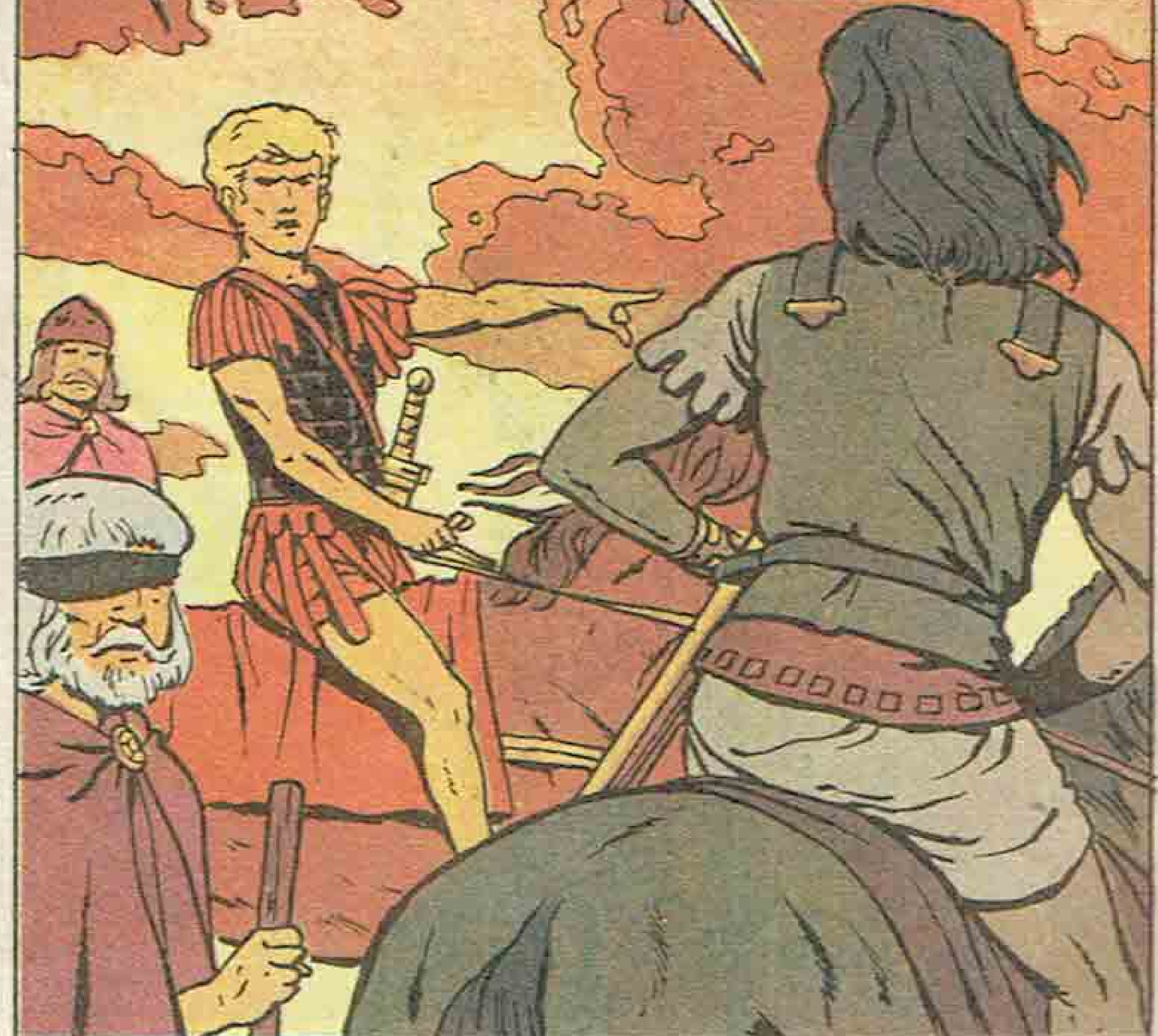














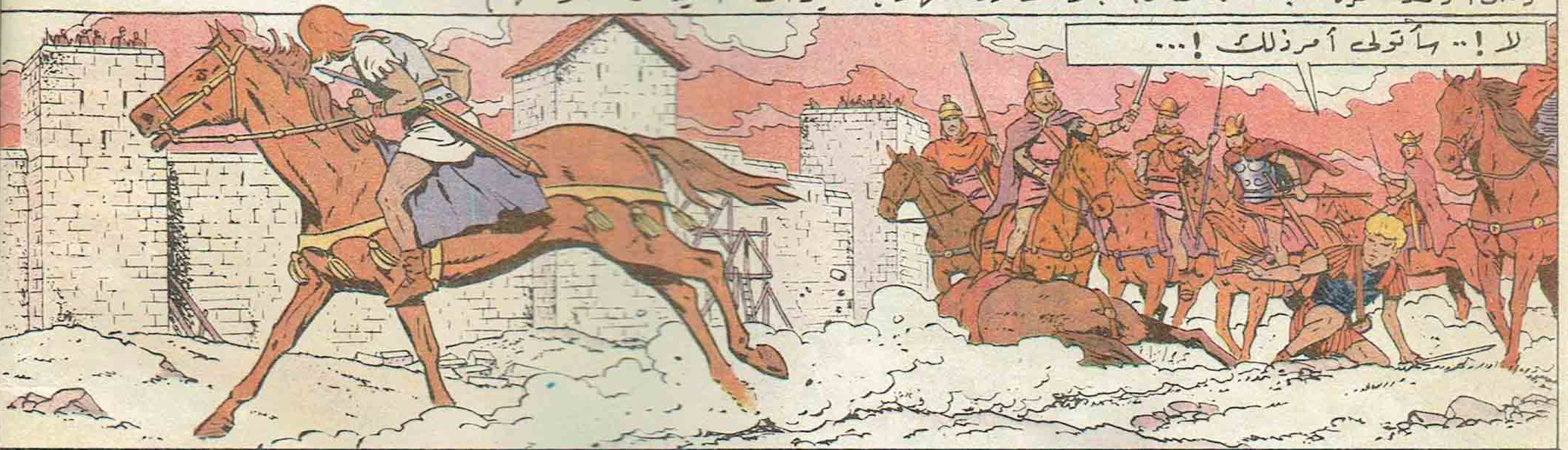


أليكس وأيوريكس الأكبر







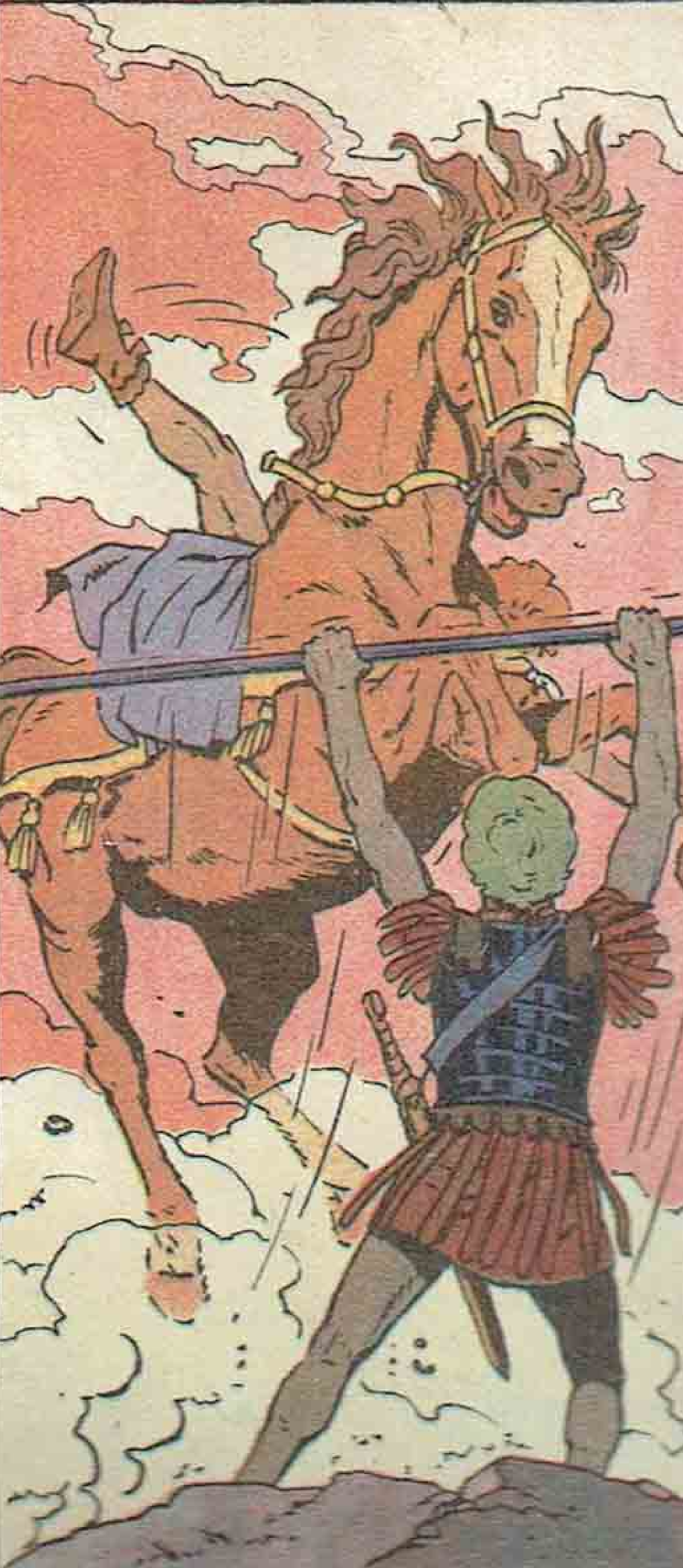








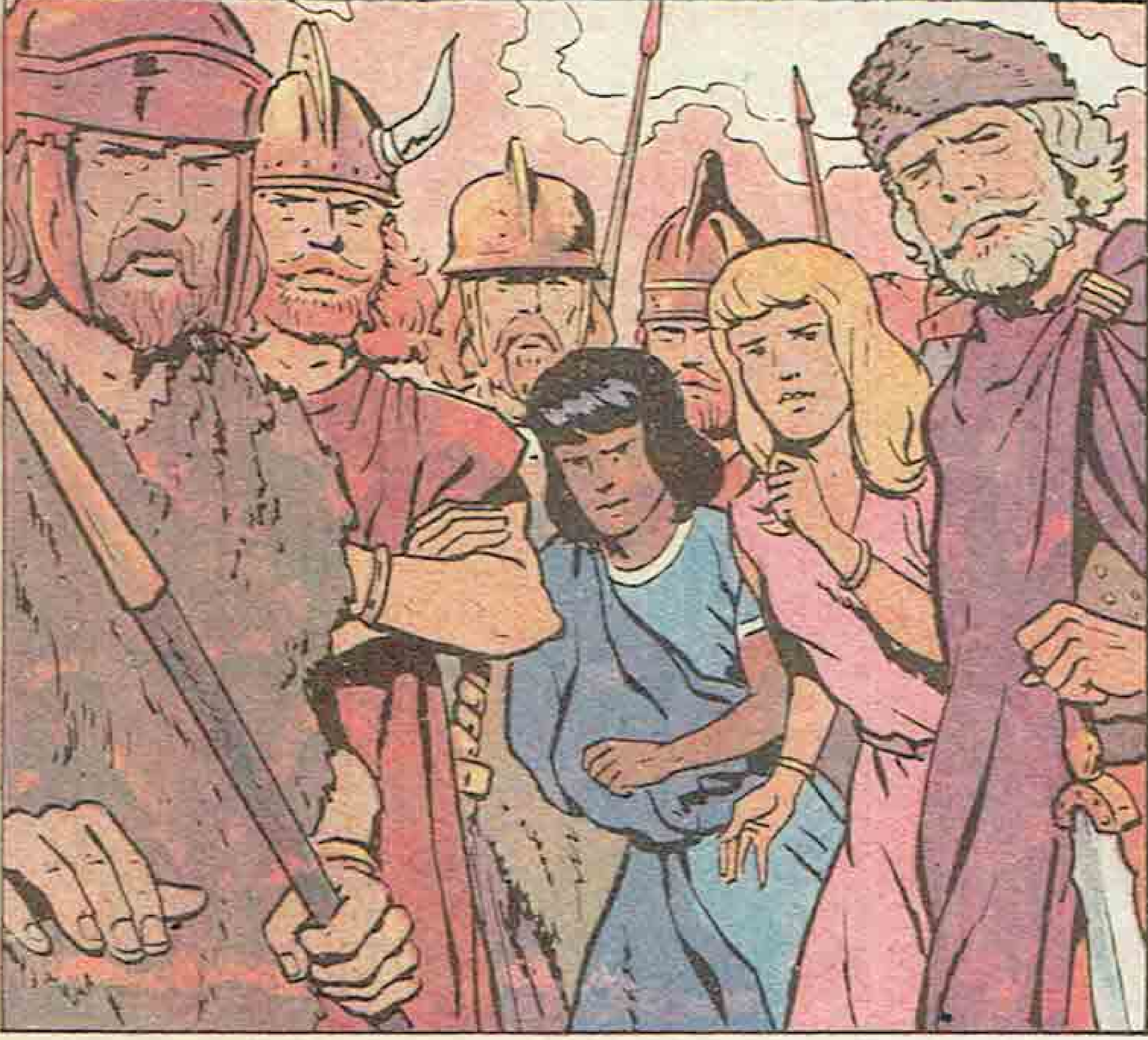







وأفاق من الدوار الذى أصابه، فرأى الشاب فى مواجهته.


واستشاط غيظا، فنهض
وانقض على عدوه.

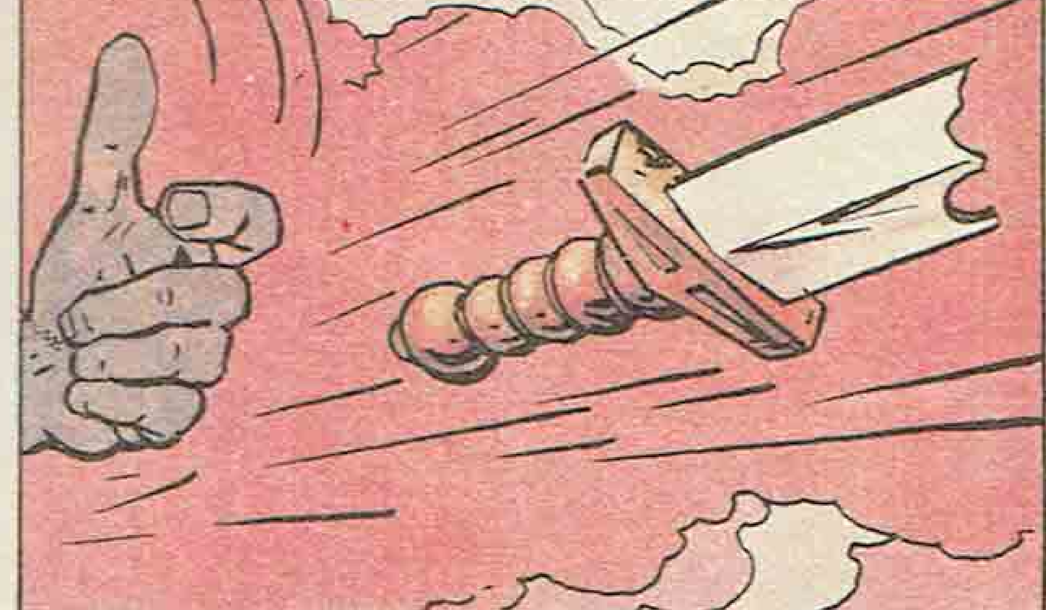

وتزاحم المرتزقة القدامى وأصدقاء
"أليكس" ليشاهدوا ما سيدور..

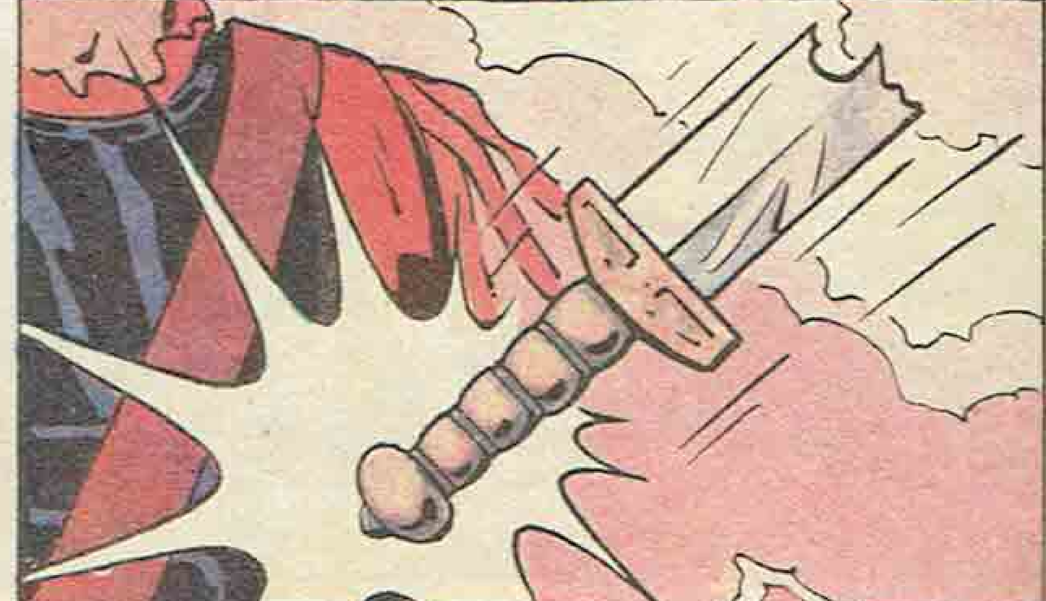

وأخذ الغريمان يتبادلان الضربات
ثم يبتعدان عن بعضهما بعضا لحظة،
فيراقب كل منهما الآخر، ثم يعود السيفان
فيتلاطمان من جديد..

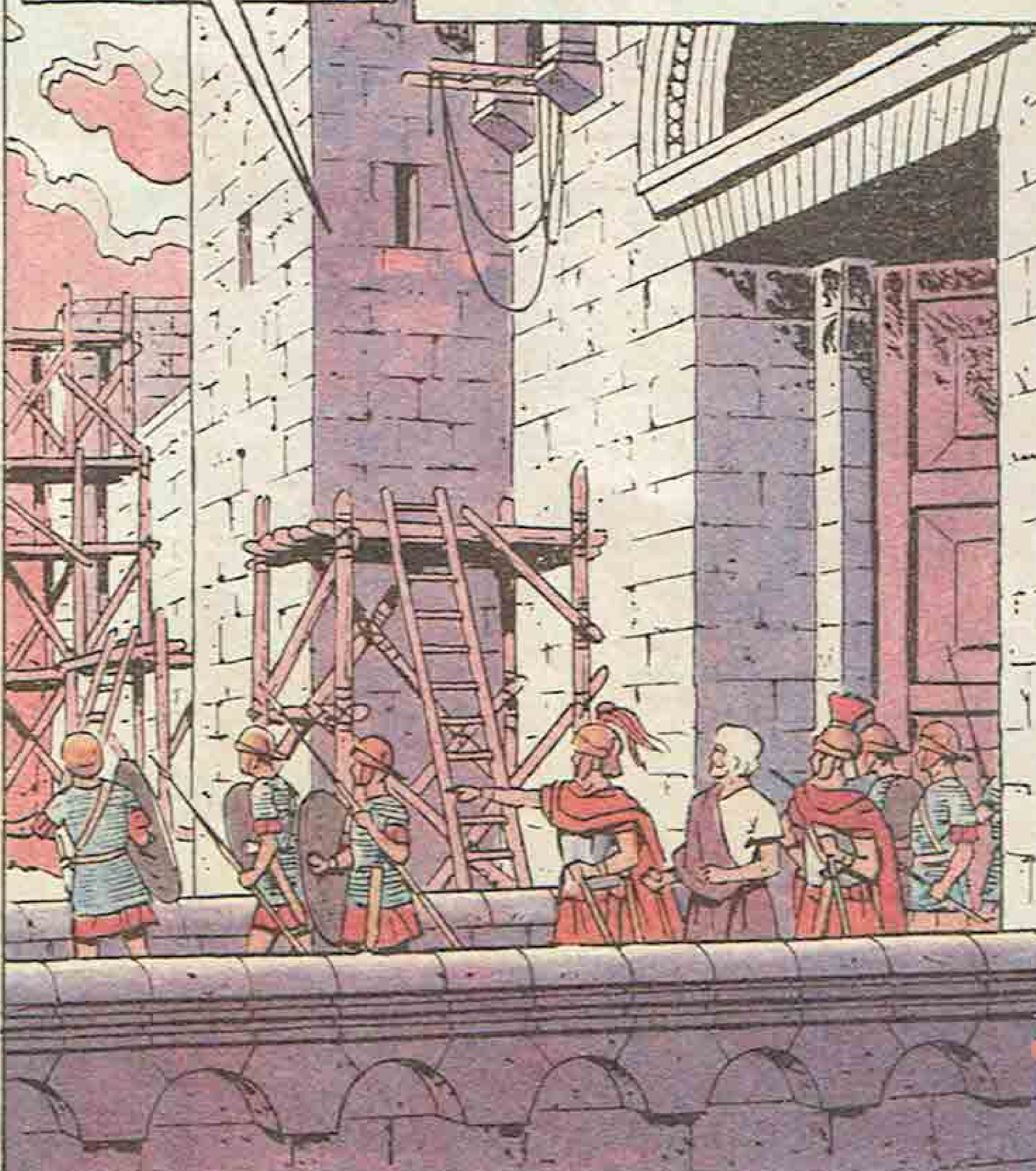

وفجأة، رفع "إيوريكس"
سيفه بسرعة..


ثم انهال به بقوة غير عادية..


ونظر الملك العجيب إلى
ما تبقى من سيفه مشدوها.


ثم ألقى به فى عنف شديد
فى وجه غريمه..


وارتطم السلاح المكسور بالدرع، فى حين
فر "إيوريكس" هاربا..


وفى نفس اللحظة، فتحت أبواب
المدينة، وخرج منها رجال مسلحون
انظر، إنه يتجه ناحية
التلال..


وما أن وصل إلى قمة أحد التلال، حتى واجه
الهارب رجاله وصاح:
أيها الجنود!.. لقد قدتكم عبر مئات الأخطار
وعدت بكم إلى مسقط رأسكم، لأوصلكم
إلى أرقى مصير.. إن فى استطاعتكم غزو العالم
إذا سرتم خلفى.. لكنكم تخليتم عنى!..





عصابة لصوص !.. أنتما الإثنان !. هل أنتما فخوران بما فعلتما؟ لقد بعتما لى قصرى بـ... ا قطعة ذهبية !.. ألم تشعرا بتأنيب الضمير ؟..
على الإطلاق !..



أنت تعرف شعارنا : نأخذ من الأثرياء لنعطى الفقراء !.. وهذا ما سنفعله بنقودك .. !..



لقد اعتزمنا إعطاء المائة قطعة التى حصلنا عليها منك ، لأول كفيف يطرق بابنا طالبًا إحسانًا !



تليك
فكرة ممتازة !
كلينج كلينج



ها. هاها ! سأستفيد مما سمعت الآن ...
آ.. إذ أننى لست بأصم !
باختصار : سأستخدم نفس أسلوبهم .. !



سآخذ كل ما يلزمنى فى هذا المخزن !.



ها قد أصبح من الصعب التعرف علىّ ! سأسترد نقودى حالًا :



جئت من أجل مكفوفى البصر.



كنا فى انتظارك !



شكرًا !



ولهذه ستون قطعة إضافية ! لقد راجت الأحوال !
ألم أقل لك إن الخدعة ستنطلى عليه !..
طاخ !

أين يعيش الأكراد؟

يعد الأكراد ، الشعب الوحيد من بين شعوب آسيا ، الذى استطاع أن يهزم جيوش المغول ، منذ أن بدأت تغزو شرق آسيا . والمعروف عنه ، أنه شعب يتسم بالشجاعة والزهو ، وكان أصلا من سكان سلسلة الجبال الموجودة بين القوقاز وتركيا .

ونرى الأكراد اليوم ، إما جماعات من الرحل ، وإما رعاة يتنقلون وراء أغنامهم ، وإما حرفيين ماهرين ، وإما مقاتلين شجعان . وهم يعتنقون الديانة الإسلامية ، كما يتبعون بدقة عوائد وتقاليد شعبهم . وتعيش هذه الجماعات بين أرمينيا وإيران ، ويعتبر احترامهم لتقاليدهم ، رباطا وثيقا يربطهم فيما بينهم .

وفى فترة ما ، كان الأكراد شعبا مستقلا ، وخاصة تحت كنف الإمبراطورية العثمانية . وفى عام ١٩٦٠ رفض العثمانيون الطلب الذى تقدم به الأكراد ليتمتعوا بالحكم الذاتى . وقد أدى ذلك إلى قيام ثورات عنيفة ، نذكر من بينها الثورة التى قامت سنة ١٩٦١ ، وتلك التى تفجرت سنة ١٩٦٦ ضد الحكومة الإيرانية ، وقد راح ضحية هاتين الثورتين ، كثير من الأكراد .



أين تقدس شجرة التين ؟

تعتبر شجرة التين شجرة برية ، وهى مقدسة فى الهند . والمعروف أن العصافير ، والسناجب ، والقرود ، والخفافيش ، وهى آكلة ثمار ، تفسد حبوب هذه الشجرة وعندما تهبط حبوب التين فوق إحدى الشجر ، فإنها تنبت جذورا جديدة ، بفضل حرارة الشمس ، ورطوبة الجو . وفى البداية ، تكون هذه الجذور ملتصقة فى باطن الأرض بساق النبات . ثم تنفصل عنها ، عندما تبلغ السطح . وعندئذ تنبت شجرة التين المقدسة ، وسرعان ما تظهر فروعها وأوراقها .

وهكذا فإن كل جذر ينبت ، يخترق التربة ويكون فرعا جديدا ، وهكذا ، وبعد فترة تنبت حبة التين مئات من الأشجار ، التى تتشابك أفرعها فيما بينها .

وفى أثناء ذلك تموت مختنقة الشجرة التى وقعت عليها أول حبة ، وتستمر شجرة التين فى الانتشار لعدة سنوات ، حتى تشكل غابة بها آلاف الجذوع .

الأنواع المختلفة من الطرز المعمارية

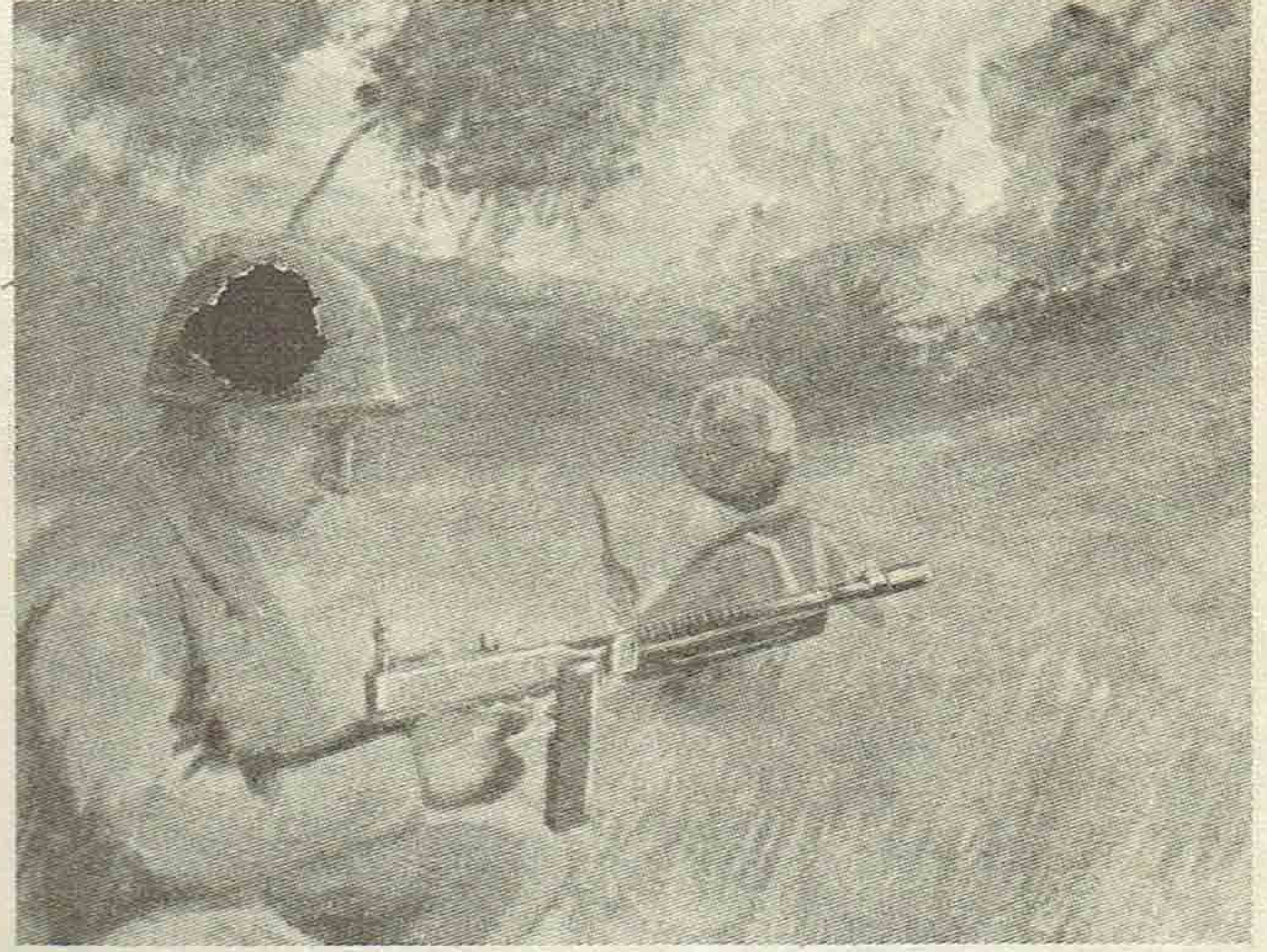
يظن الكثيرون أن كل المنشآت ستكون ذات طراز واحد ، بعد وجود العمارة الحديثة . وهذا الظن منطقى ، وينطبق على المنشآت الحديثة فى بعض الدول . إلا أن الطرز المختلفة ، تستند أساسا إلى تنوع الأفكار ، حتى لو ظلت الناحية الفنية (التقنية) كما هى .

إن كل ثقافة تنتج أشكالا خاصة بها ، إذ أن ثقافة شعب ما ، ليست سوى نتاج لمواقف ، ومشاعر ، وتقاليد ، وأصداء ، وأفكار ، تختلف بالطبع من إنسان لآخر غير أننا لاننكر ، أن هناك اليوم اتجاها نحو توحيد الثقافة ، استنادا إلى التطور العظيم ، الذى حدث فى وسائل الاتصال مثل الصحافة ، والإذاعة ، والتلفزيون .

وبالرغم من هذا الاتجاه ، إلا أنه سيكون هناك دائما مكان لأعمال فنية جديدة ومبتكرة .

من تاريخ الشعوب

الشعب الذى ظل سنوات طويلة فى حرب ضروس





تشكل ڤيتنام مع لاوس وكمبوديا ، جزءا من شبه جزيرة الهند الصينية . وقد غزاها الجنود الفرنسيون فى الفترة بين ١٨٦٢ و ١٨٩٣ ، وقسموها إلى خمس مناطق هى : « تونكين » و« انام » و« كوشانشين » و« كمبوديا » و« لاوس » . وفى سنة ١٩٤١ دخل اليابانيون الهند الصينية ، واحتلوها طيلة خمسة أعوام ، عانى فيها الشعب كثيرا . وبعد هزيمة اليابان فى الحرب العالمية الثانية ، عاد الفرنسيون واحتلوها عام ١٩٤٦ ، ولكن الشعب الڤيتنامى أراد أن يحكم نفسه بنفسه ، فكون فرقا من العصابات لمقاومة الجيوش الفرنسية . وفى عام ١٩٥٤ كانت هذه العصابات قد تمكنت من طرد الجنود الفرنسيين ، من أجزاء كثيرة من البلاد . وبعد حصار « ديان بيان فو » ، هزمت فرنسا نهائيا ، ثم عقد مؤتمر فى چنيف بعد هذه الهزيمة ، وكانت نتائجه إعلان استقلال لاوس وكمبوديا ، وتقسيم ڤيتنام إلى جزءين يفصلهما خط عرض ١٧ . وقد حررت هذه العصابات معظم الجزء الشمالى من البلاد ، فيما عدا منطقة حول « هانوى » ومصب النهر الأحمر. وظل الجزآن الشمالى والجنوبى يتقاتلان حتى عام ١٩٥٤ عندما بعثت الولايات المتحدة جيشا لمساعدة ڤيتنام الجنوبية ، ضد الڤيت كونج وكانت حربا ضارية ، لم تستطع فيها الولايات المتحدة قهر الڤيت كونج ، وانسحبت الجيوش الأمريكية من ڤيتنام نهائيا فى عام ١٩٧٣ .

الكهنة البوذيون

يطلق على الرهبان البوذيين اسم « بونز » Bonze ، وقد أصبح وجههم مألوفا فى العالم كله ، طوال السنوات الماضية ، بسبب ازدياد نشاطهم خلال حرب ڤيتنام ، ففى ١١ يونيو ١٩٦٣ قام أحد الرهبان ويدعى « كوانج دوك » بإحراق نفسه وسط ميدان سايجون عاصمة ڤيتنام الجنوبية ، إذ سكب على جسده البنزين ، ثم أشعل النار فى نفسه، احتجاجا على الحكومة الفاسدة التى كانت تحكم البلاد حينذاك ، وتبعه فى ذلك كهنة آخرون ، فعمت العالم كله موجة من الاشمئزاز ، لما يحدث فى هذا البلد المنكوب .

ومنذ ذلك الوقت ، عرف العالم كله هؤلاء الكهنة ، ذوى الملابس الصفراء ، الذين كرسوا حياتهم للعبادة والتأمل ... وللكهنة البوذيين تاريخ طويل ، يرجع إلى أوائل التبشير بالديانة البوذية ، وذلك فى القرن السادس عشر قبل الميلاد .

واليوم نرى ، هؤلاء الكهنة فى مناطق كثيرة من آسيا . وقد نشأت ديانتهم فى الهند ، واشتقت من الديانة الهندوسية ، ثم انتقلت إلى سرى لانكا (سيلان سابقا) ، ثم أفغانستان ، ثم باقى آسيا الوسطى .

وفى عام ١٠٠٠ الميلادى ، انتشرت هذه الديانة فى آسيا : فى الصين واليابان ، وإقليم التبت ، والهند الصينية . وبعد فترة انتقلت إلى الجزر الإندونيسية .

كما نجد البوذيين أيضا خارج آسيا ، فى أمريكا الشمالية والجنوبية ، وفى أوروبا . والجدير بالذكر ، أن هناك ١٦٨ مليون بوذى ينتشرون اليوم فى أجزاء مختلفة من العالم .



الأباطرة والآلهة

تعنى كلمة « اليابان » ، بلاد الشمس المشرقة وتحكى أسطورة قديمة عن هذه البلاد الجميلة الهادئة ، أنه فى الماضى البعيد ، قسم الإله « ايزاناچى » و« الإلهة » « إيزانامى » ، حكم الكون والفضاء على الآلهة الآخرين . فحصلت « اماترازو » إلهة الشمس على حكم السموات ، كما حصل شقيقها « سوزا ناوو » إله العواصف ، على حكم البحار .

ولم يكن الشقيقان يتوقعان أفضل من ذلك . وكانت «أماترازو» تتميز بالوداعة ، والطيبة ، بينما كان « سوزا ناوو » عنيفا وحقوداً . فأرادت « أما ترازو » الهروب من شخصية شقيقها الشريرة ، فاختبأت فى مغارة ما، وعندئذ أظلمت الدنيا . وحزن «إيزاناچى» و« ايزانامى » لما حدث ، ووضعا خطة لإعادة « أما ترازو» ، فقاما بتعليق عقد ومرآة فوق شجرة ، كانت توجد أمام المغارة ، وكانت « أما ترازو » معجبة بنفسها ، فخرجت من المغارة لترتدى العقد ، وتنظر فى المرآة ، فأخذها كل من « أيزاناچى »و« أيزانامى » وعادت الشمس تضىء العالم .

ثم قاما بنفى « سوزاناوو » الشرير خارج البلاد عقابا له ، فهام على وجهه فى العالم كله ، منتظرا العفو عنه ، إلى أن وصل إلى اليابان . وهناك قام بقتل تنين ضخم له ثمانية ذيول ، وثمانية رؤوس ، كان يرهب البلاد لمدة ثمانى سنوات . ووجد « سوزاناوو » داخل أحد ذيوله ، سيفا رائعا ، فقرر أن يهديه إلى شقيقته ، وأن يطلب منها السماح . ولما كانت « أماترازو » ذات قلب كبير ، فقد عفت عنه ، وقبلت السيف ، وعادت السعادة للبلاد . ثم نزل ابن شقيق « أما تررازو » من السماء وأخذ العقد والمرآة ، وبذلك أصبح أول إمبراطور لليابان .وتروى لنا هذه الأسطورة القديمة ، أنه منذ ذلك التاريخ ، يعتبر الشعب اليابانى جميع الأباطرة الذين حكموه ، من سلالة هذا الإله ، ولذلك يقدسونهم .

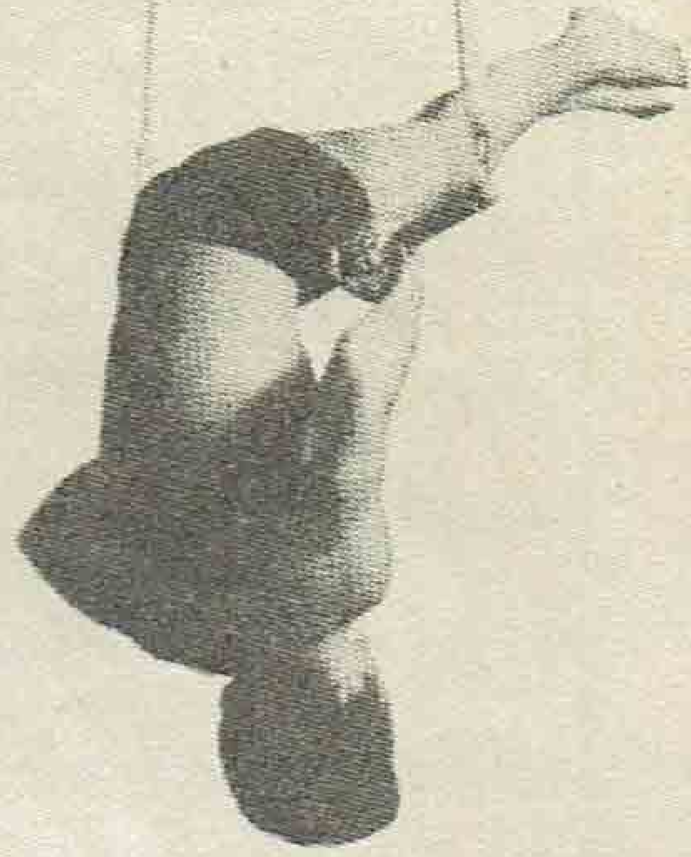
والجدير بالذكر ، أن العقد فى اليابان يرمز اليوم إلى العطف ، وأن المرآة ترمز إلى النقاء ، والسيف إلى الشجاعة ، وهذه الرموز هى شعار سلطة الإمبراطور ، وهى أيضا كنوز مقدسة .

لكم ياشباب



تمارين للياقة البدنية









التمارين المنشورة على هذه الصفحات تصلح للشاب الرياضى الذى يعد نفسه للبطولات الأوليمبية كما تصلح للشاب العادى الذى يمارسها بغرض الحصول على جسم متناسق وعضلات متماسكة تليق بشاب صحيح البنية . وليس خافيا علينا ما قيل من قديم الأزل أن العقل السليم فى الجسم السليم . وقد قال أحد الشبان الذين اهتموا بممارسة هذه الألعاب فى أحد النوادى أن هذه التمارين بجانب أنها منحته متعة كبيرة ، فإنها قد أضافت إليه ثلاثة بوصات حول الصدر بعد شهر واحد من ممارستها تحت إشراف أحد المدربين وقد بدأت هذه التمارين بالخطوة الأولى وهى تعرف المدرب على نقط الضعف فى جسمه ثم تلاه تمارين لمدة ساعة مع خمسة مشتركين غيره . ثم تمرين مختلف لكل من الستة المشتركين كل حسب نقطة الضعف الموجودة بجسمه مما خلق جوا لطيفا للمشاركة والمشاهدة .

والطريقة الأخرى هى مشاهدة وممارسة التمارين أمام مرآة ويمكنك ممارستها بمفردك بالمنزل ودون حاجة إلى مدرب حاول أن تنفذها برشاقة وبطء حتى لاتصاب باضطراب فى التنفس خصوصا فى المحاولات الأولى ، وهى مفيدة جدا للتخلص من الارهاق العصبى والقلق والإجهاد على ألا تزيد فى الأيام الأولى للممارسة عن عشر دقائق .

١ – اخفض رأسك وذراعيك

٢ – ارفعهما .

٣ – اخفضهما ثانية من اللف فى نصف دائرة من ناحية إلى أخرى .

٤ – قف مستقيما .

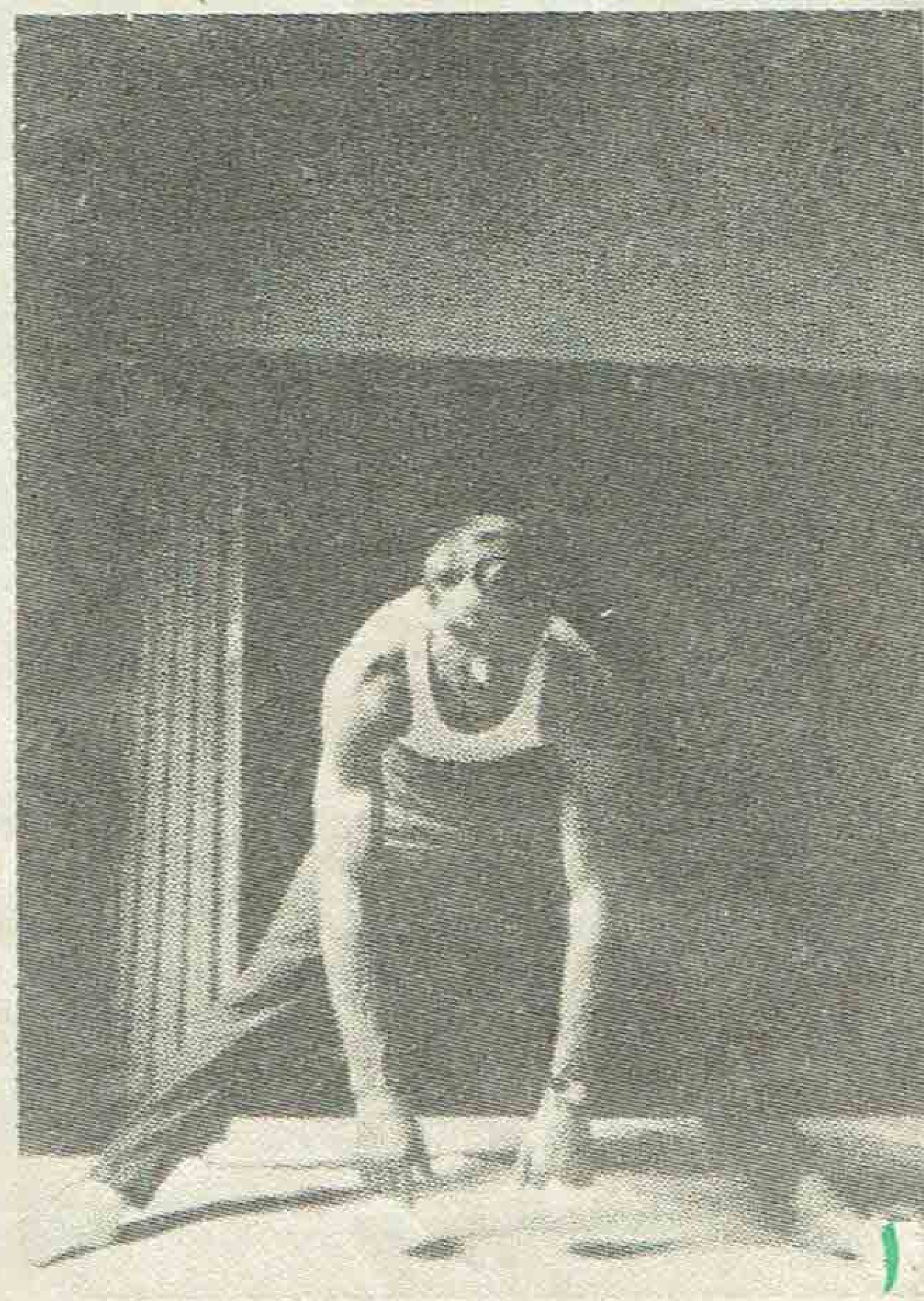
٥ – اثن احدى ركبتيك إلى الأمام .

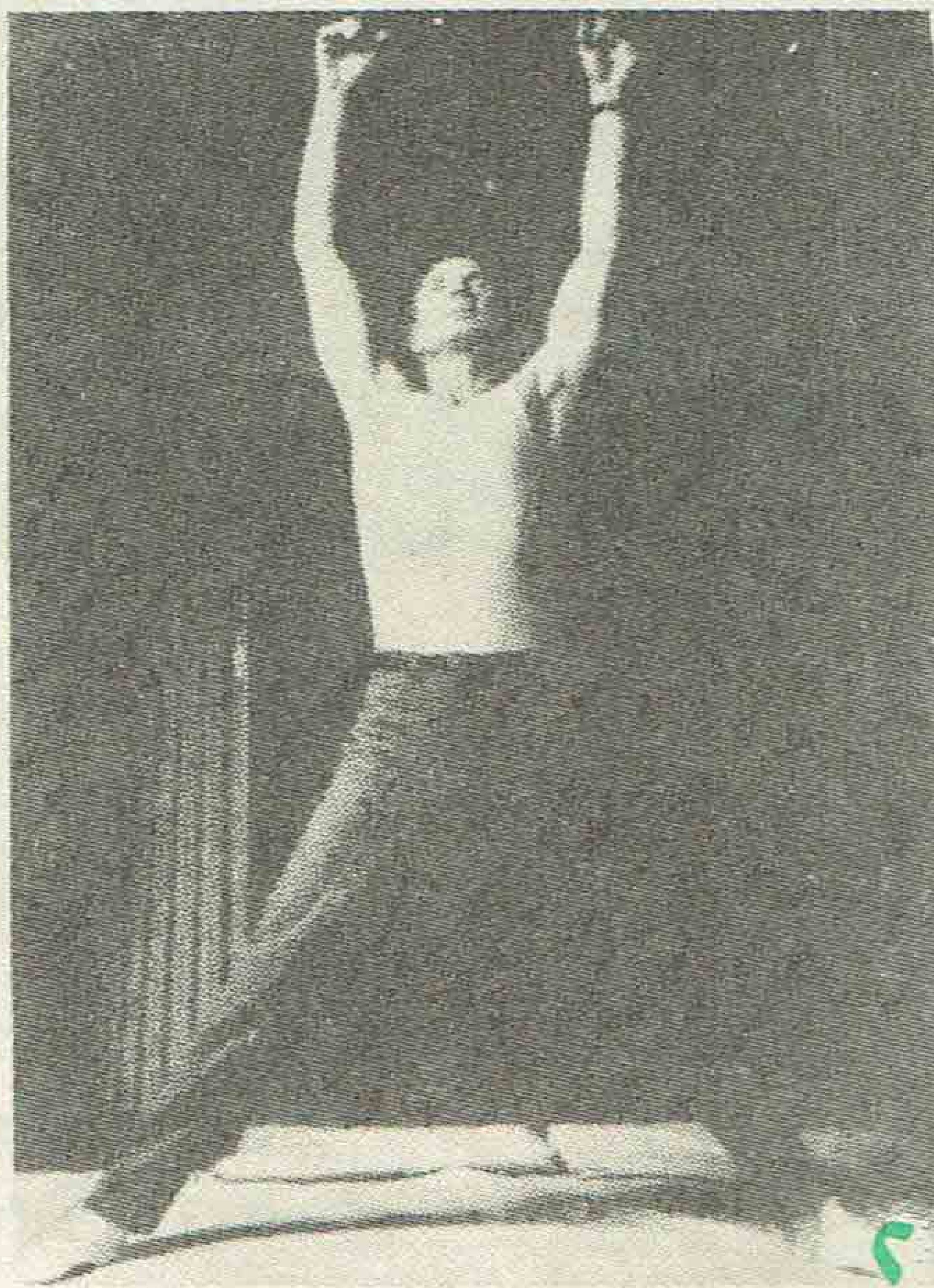
٦ – استبدل الثنى من اليمين إلى اليسار .

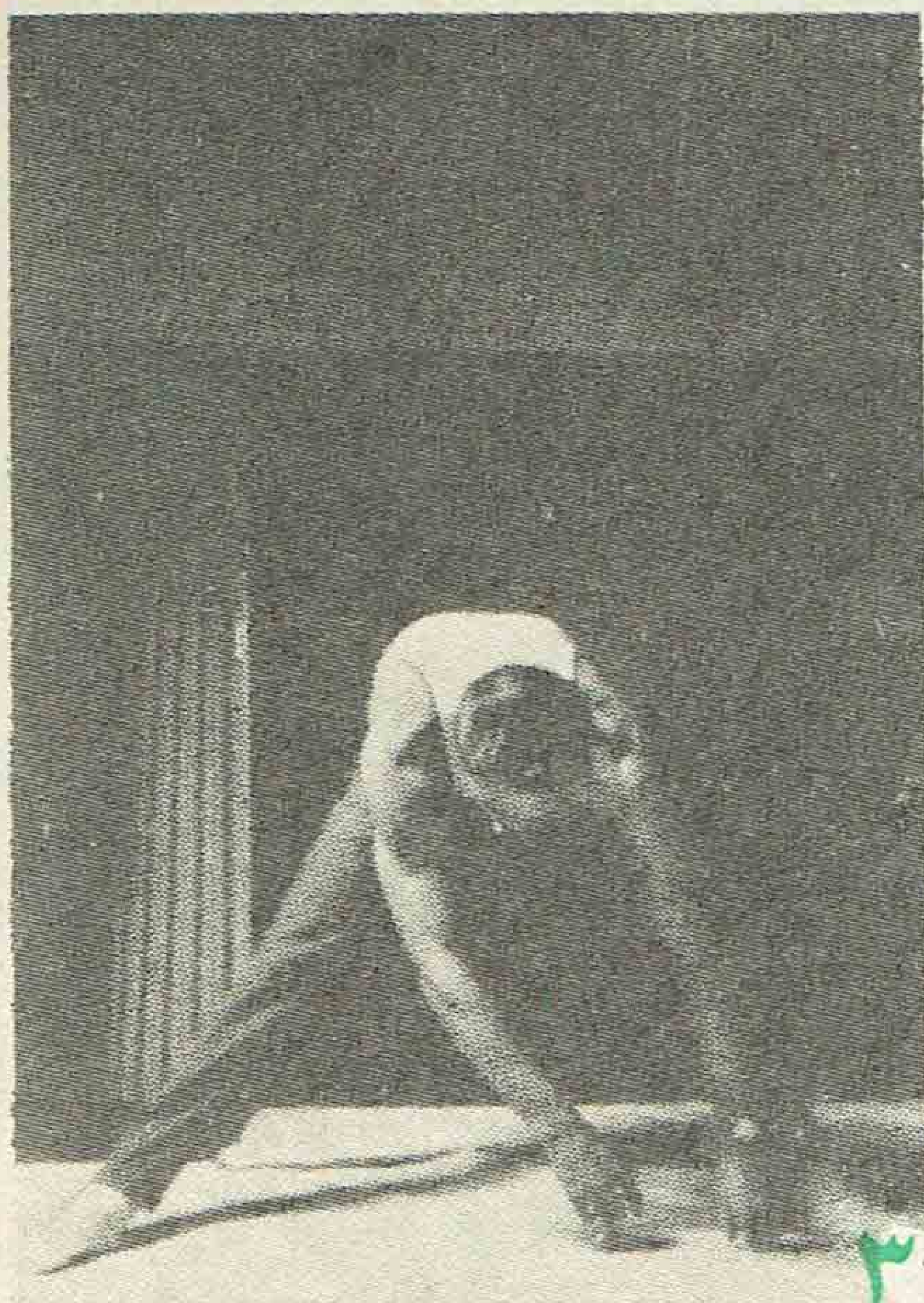
٧ – امسك يديك خلف ظهرك . مدهما للخلف وإلى أعلى .

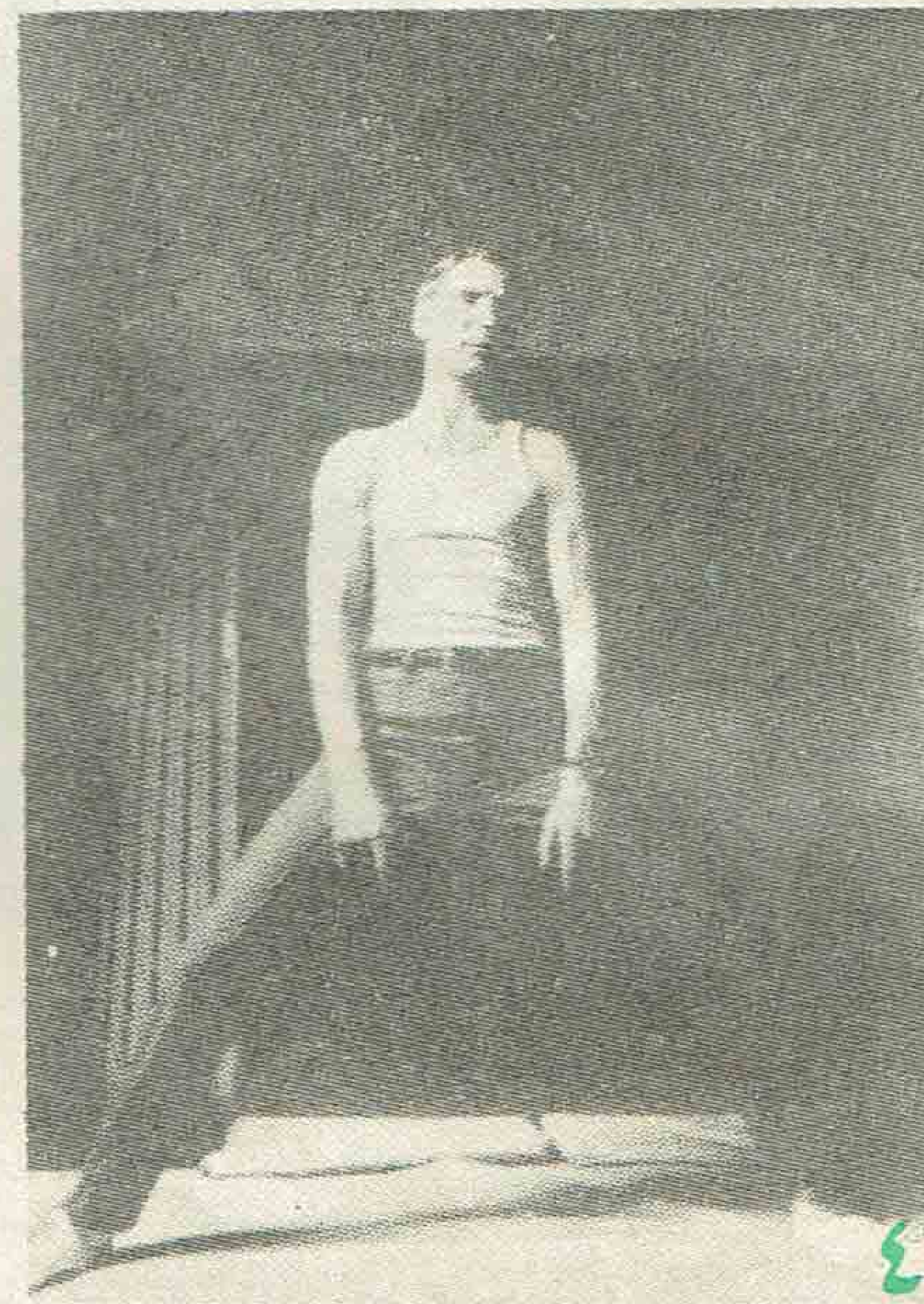
٨ – اخفض صدرك مع رفع يديك إلى أعلى .

٩ – ارفع صدرك مع خفض يديك وارخ كل عضلات جسمك ، على أن يكون ساقيك متباعدتين طوال فترة التمارين .

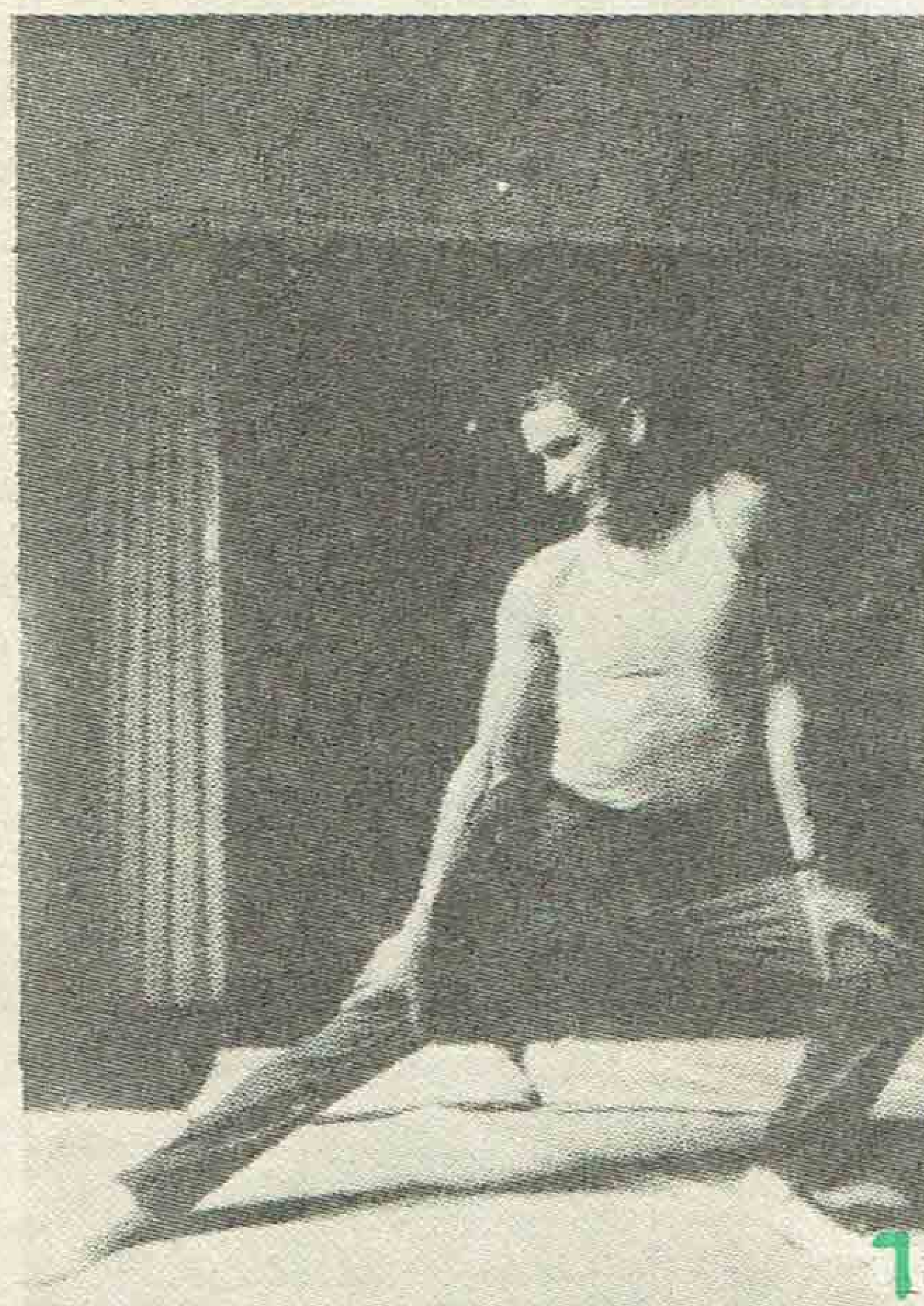

١

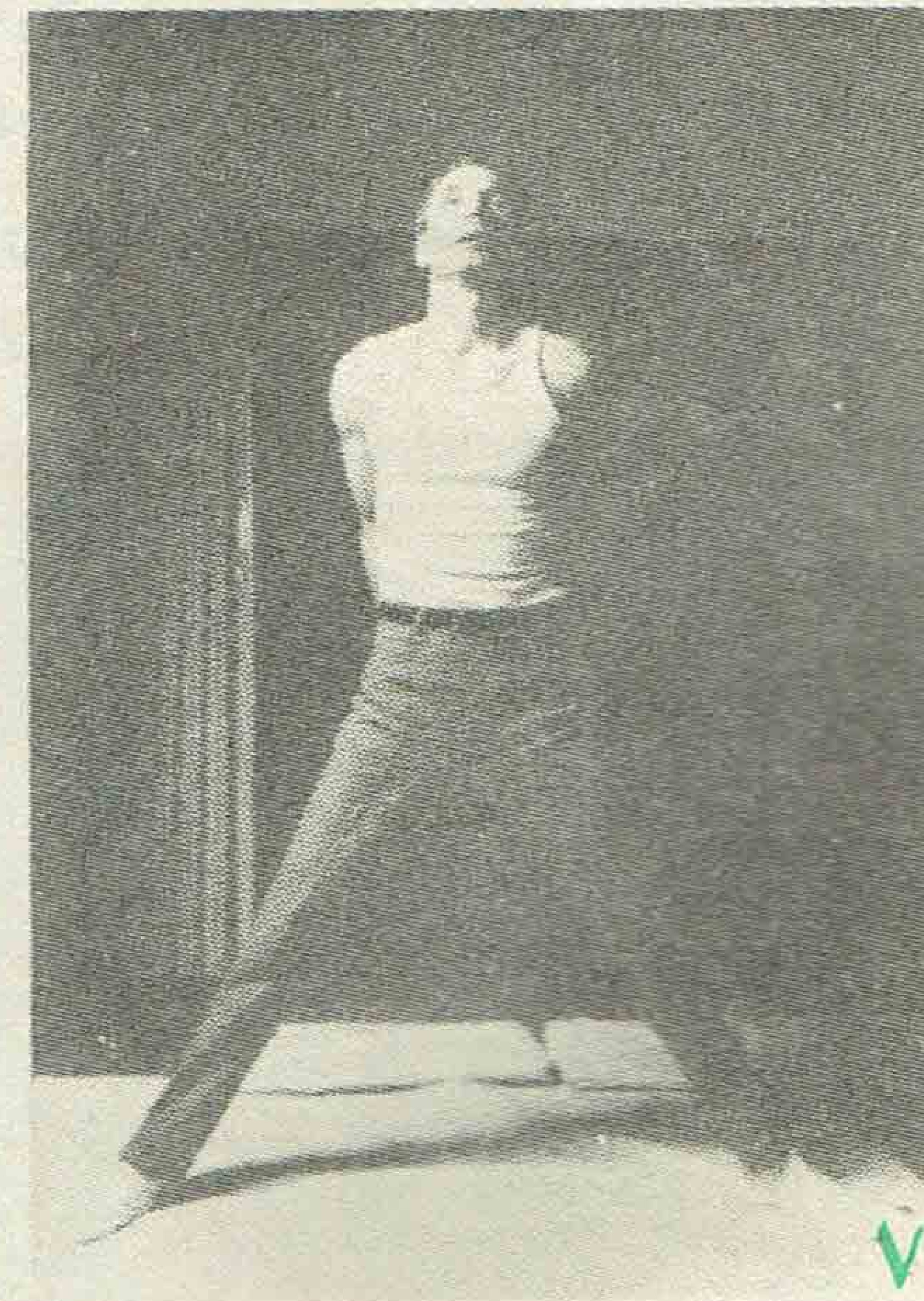

٢


٣

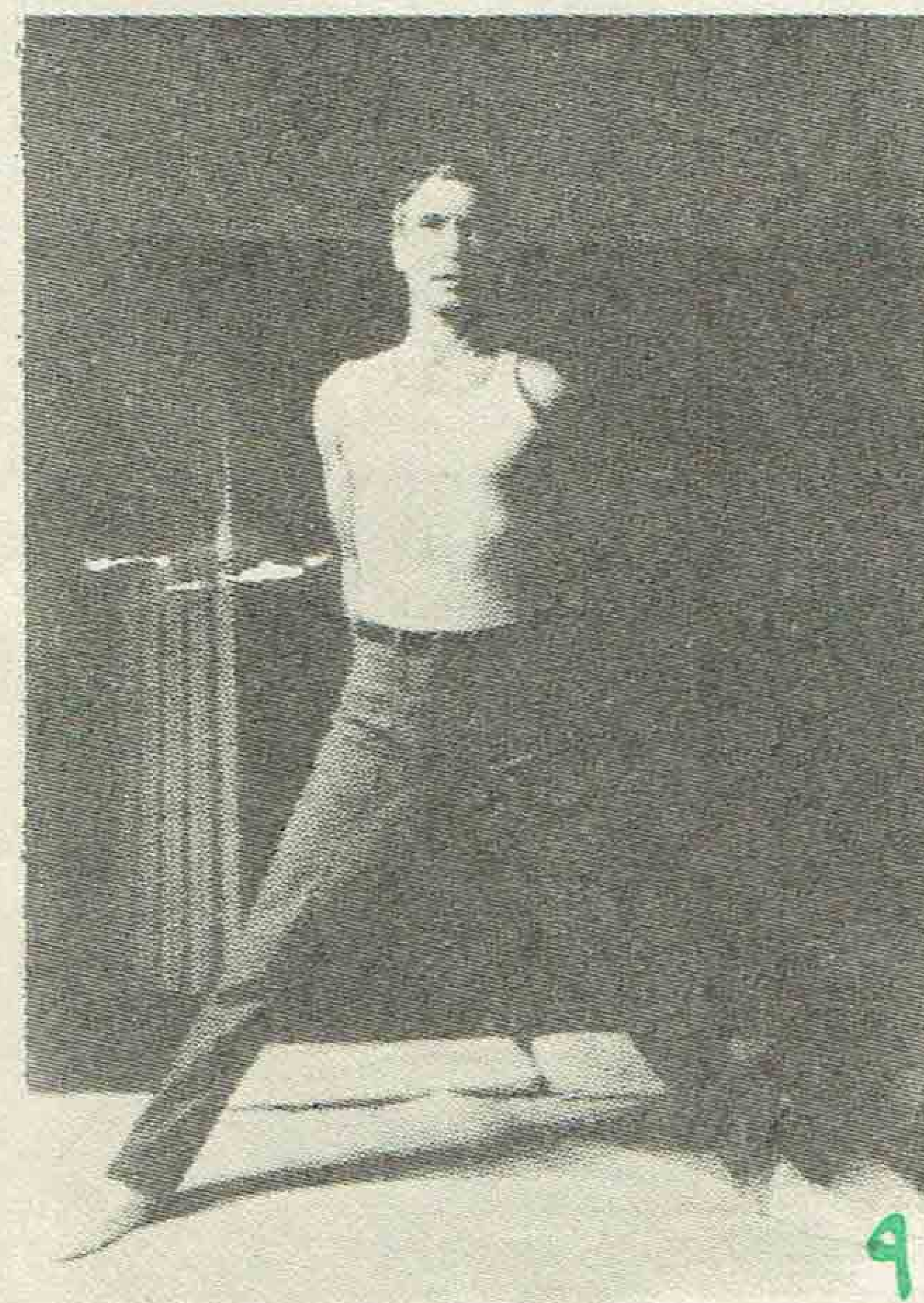

٤


٥


٦


٧


٨


٩

عالم السيارات

سيارة مازدا «الكبيرة»

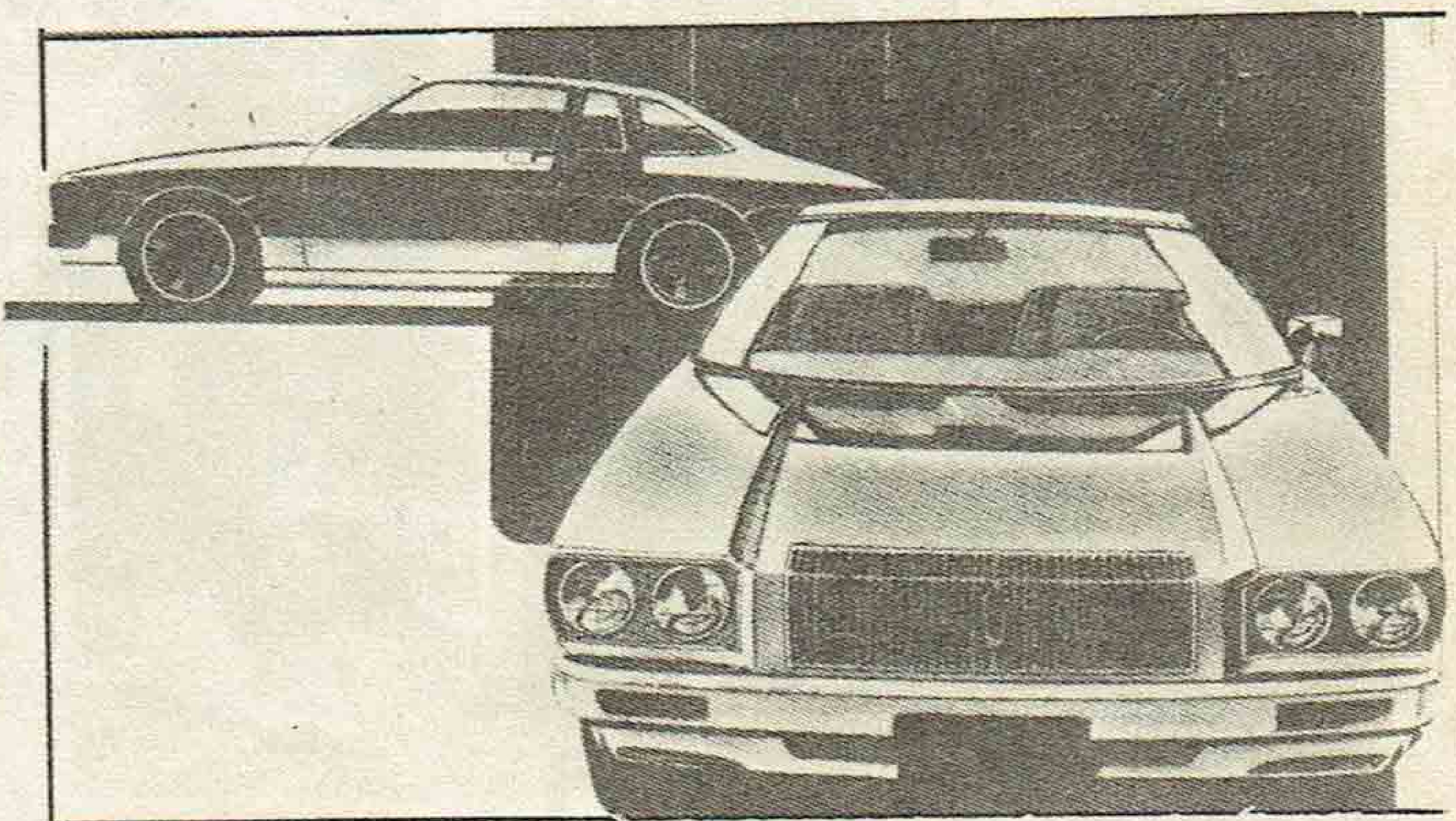
من المعروف أن شركة « مازدا » Mazda اليابانية تستخدم المحرك الدوار rotary engine على نطاق واسع فى سياراتها . ولكن الكثيرين كانوا يتساءلون عن السبب فى عدم إقدام هذه الشركة الرائدة على إنتاج موديل فاخر فى اليابان . ولقد أعلن أخيرا أن الشركة ستقوم بهذا الإنتاج بمعاونة من شركة چنرال موتورز الأمريكية . والسيارة الجديدة تسمى « رودبيسر » Roadpacer ، ويورد صاج جسم السيارة مفككا من شركة « هولدن پرمير » الاسترالية ثم يجرى تجميع ولحام الجسم فى اليابان . وستورد هذه الشركة الأسترالية أيضا وحدات التعليق . ويبلغ سعر السيارة حوالى ١٠٠٠٠ دولار.

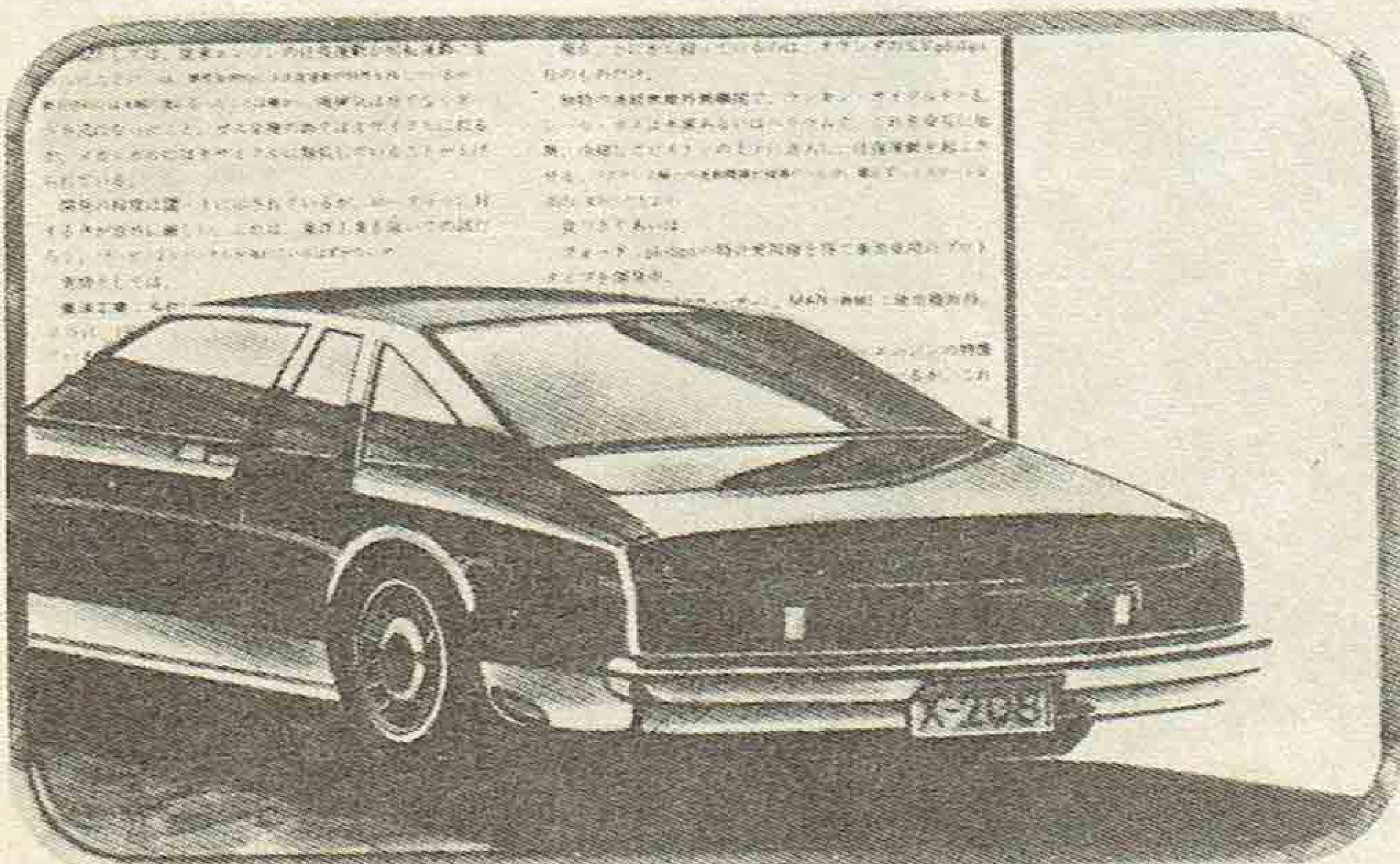




وسيارة مازدا «الاسپور»

منذ سنوات تتكتم شركة مازدا الاستعدادات التى تقوم بها من أجل إنتاج سيارة « إسپور » والرقم التصميمى الذى تعطيه الشركة للسيارة هو المشروع « إكس – ٢٠٨ » X - 208 . ولم يعرف بعد الاسم الحقيقى الذى ستطلقه الشركة على السيارة . وبالطبع فإن السيارة ستزود بمحرك دوار له حوالى ١٤٥ قدرة حصانية ، ويوصل بصندوق تروس ذى خمس سرعات (أو ثلاث سرعات حسب الاختيار) . ولقد شوهد نوعان من هذا الموديل ، أحدهما ببابين والثانى بثلاثة أبواب (باب المؤخرة) ، ومن المرجح أن يباع هذا الموديل فى خارج اليابان فقط ، ويبلغ سعره ما بين ٥٨٠٠ و ٦٤٠٠ دولار .





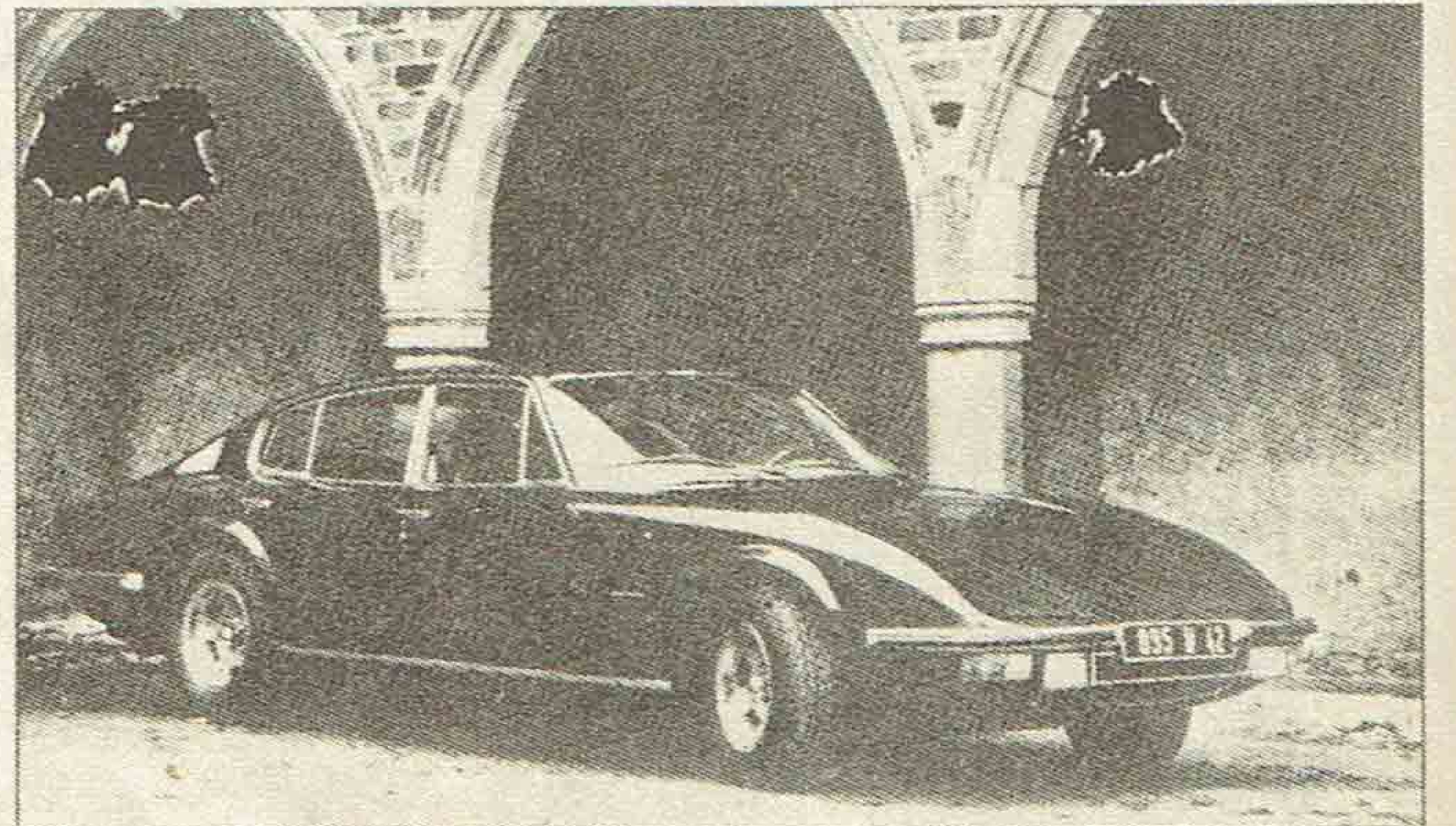


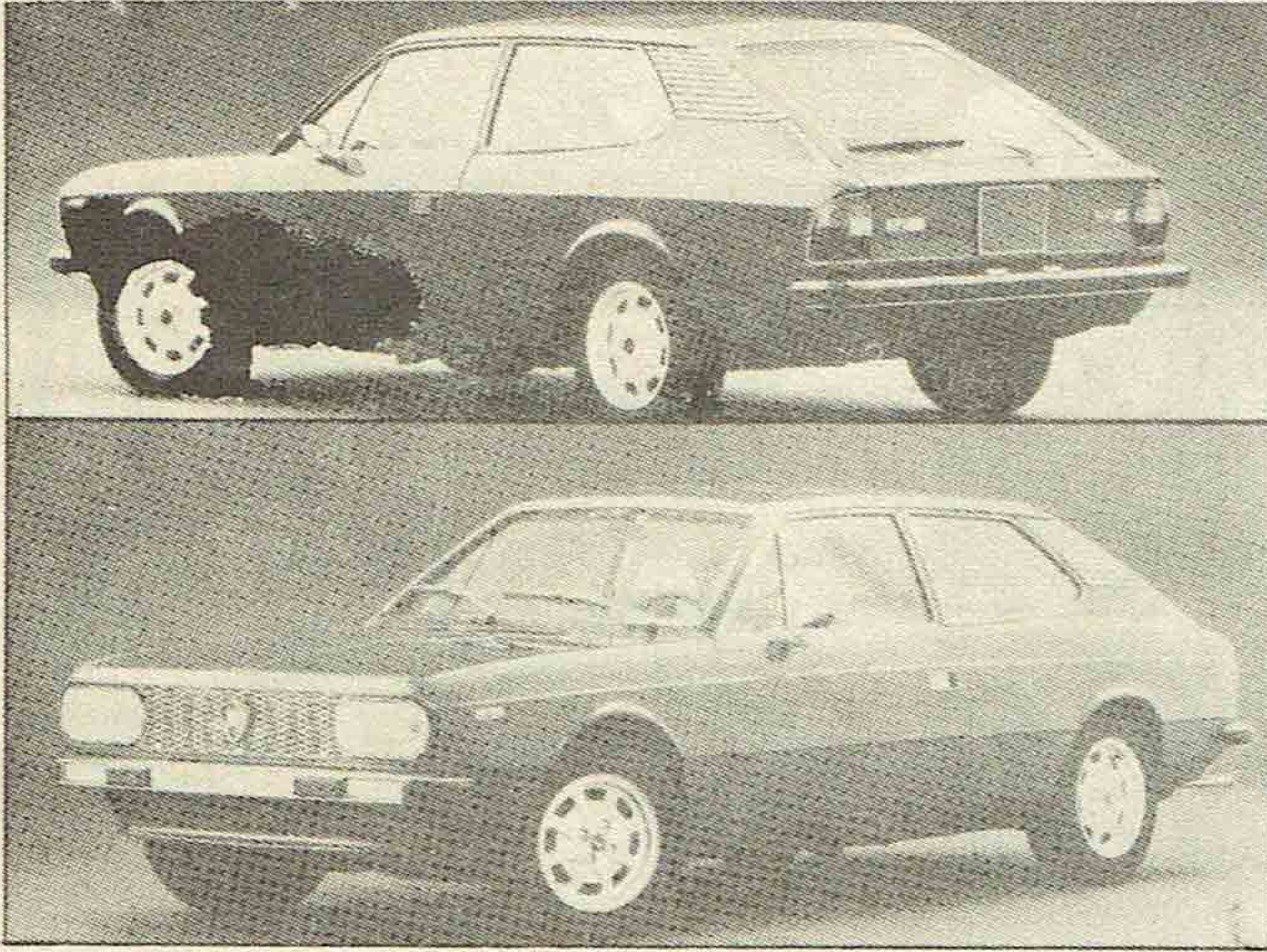
شبكة أمامية مبتكرة للكاديلاك "سيڤيل"

يزود الموديل الجديد « كاديلاك سيڤيل » Cadillac Seville بشبكة أمامية مبتكرة من إنتاج شركة « أميركان إسبشيالتى » American Speciality ، وهى الشركة المتخصصة فى تصنيع وتوريد مثل هذه الأجزاء . وتتميز الشبكة بوجود ضوئين صغيرين على جانبى اللوحة المعدنية (التى تحمل رقم السيارة) بالإضافة إلى الكشافات الأمامية المربعة الشكل .

السيارة الفاخرة "مونيكا"

منذ عدة سنوات تبنى منتج فرنسى ناجح لعربات السكك الحديدية مشروع سيارة فاخرة وصنع نموذجا بدئيا لها أطلق عليه اسم « مونيكا » Monica — على اسم زوجته . وأدت عدة صعوبات اقتصادية إلى إلغاء مشروع مونيكا فى أوائل عام ١٩٧٥ . ولقد عرف أخيرا أن المشروع قد بعث من جديد ، ولكن السيارة لن تكون فرنسية الصنع ، بل ستصنع فى إنجلترا . فلقد قام مكتب « لورنس وشركاه » Lawrence and Do. ، الذى كان يعمل مستشارا للمشروع ، بشراء جميع المعدات الإنتاجية علاوة على النموذج البدئى ، ونقل خط التجميع من فرنسا إلى إنجلترا . والسيارة مزودة بمحرك كرايزلر له ٢٨٠ قدرة حصانية . وهيكلها مشكل من الأنابيب الملحومة مع الجسم المصنوع كله من الصلب .

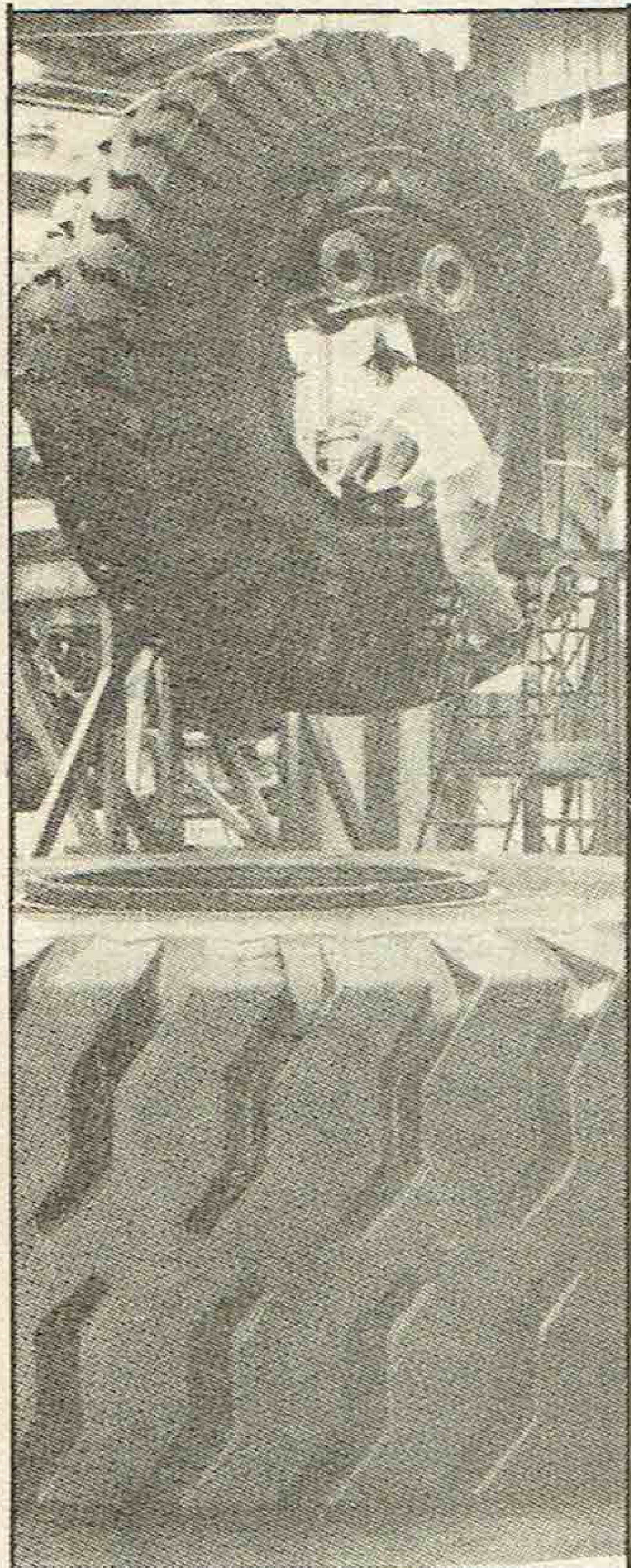




موديل "لانسيا" الجديد

تنتج شركة « لانسيا » Lancia موديلا جديدا . تطلق عليه اسم Beta HPE (والحروف الثلاثة الأخيرة اختصار لعبارة High Performance Estate ، وتعنى : حالة الأداء العالى) وهدف الشركة من إنتاجه هو تحويل الموديل الإسپور Beta coupe إلى سيارة ركوب عملية . وللموديل الجديد باب مفصلى ثالث فى المؤخرة . والمقدمة واحدة تقريبا فى الموديلين ولكن الجزء الخلفى فى السيارة الجديدة أطول لتهيئة حيز أكبر للحقائب . وهى تزود بأحد محركين قدرة ١٠٠ أو ١١٠ حصان ، وأقصى سرعة لها ١٧٠ أو ١٨٠ كيلومتراً فى الساعة حسب المحرك .

أضخم إطار فى العالم



تنتج شركة « جوديير » الأمريكية هذا الإطار الضخم الذى يبلغ قطره حوالى ٣ أمتار ووزنه ٣ أطنان . ولقد طورت الشركة إنتاج الإطارات المباردة لتستعمل فى لوارى المناجم ، التى تبلغ حمولة البعض منها ما يقرب من ٢٠٠٠ طن .

النفى في خليج بوتانى



كان الحكم بالإعدام مصير المذنبين من مرتكبي الجرائم سواء كانوا رجالا ، أونساء ، أوأطفالا ؛ أما المصير الثانى ، فكان الحكم بالنفى خارج البلاد ، وترحيلهم إلى استراليا .

كان يسود مدينة پورتسموث فى الشهور الأولى لعام ١٧٨٧ جو من الرعب والهلع ، فكانت واجهات الحوانيت تغلق ، وتقفل أبواب المنازل بعوارض ثقيلة ، وكان المواطنون يسرعون الخطى وهم يمرون بالشوارع ، والخوف يملأ قلوبهم من أى ظل يرونه ، والريبة تهز كيانهم لكل وقع أقدام على أديم الأرض .

وكان مبعث هذا الخوف ، وجود أسطول مكون من ثمانية سفن قديمة ترسو فى الميناء ، وعلى ظهرها ٧٢٩ رجلا وامرأة وطفلا ، متهمين بأبشع الجنايات وقد اعتبروا كلهم من أخطر المجرمين ، ولذلك حكم عليهم بالترحيل والنفى إلى الجانب الآخر للعالم ، وإلى خليج بوتاق الذى يقع فى الشاطىء الشرق لأستراليـا .

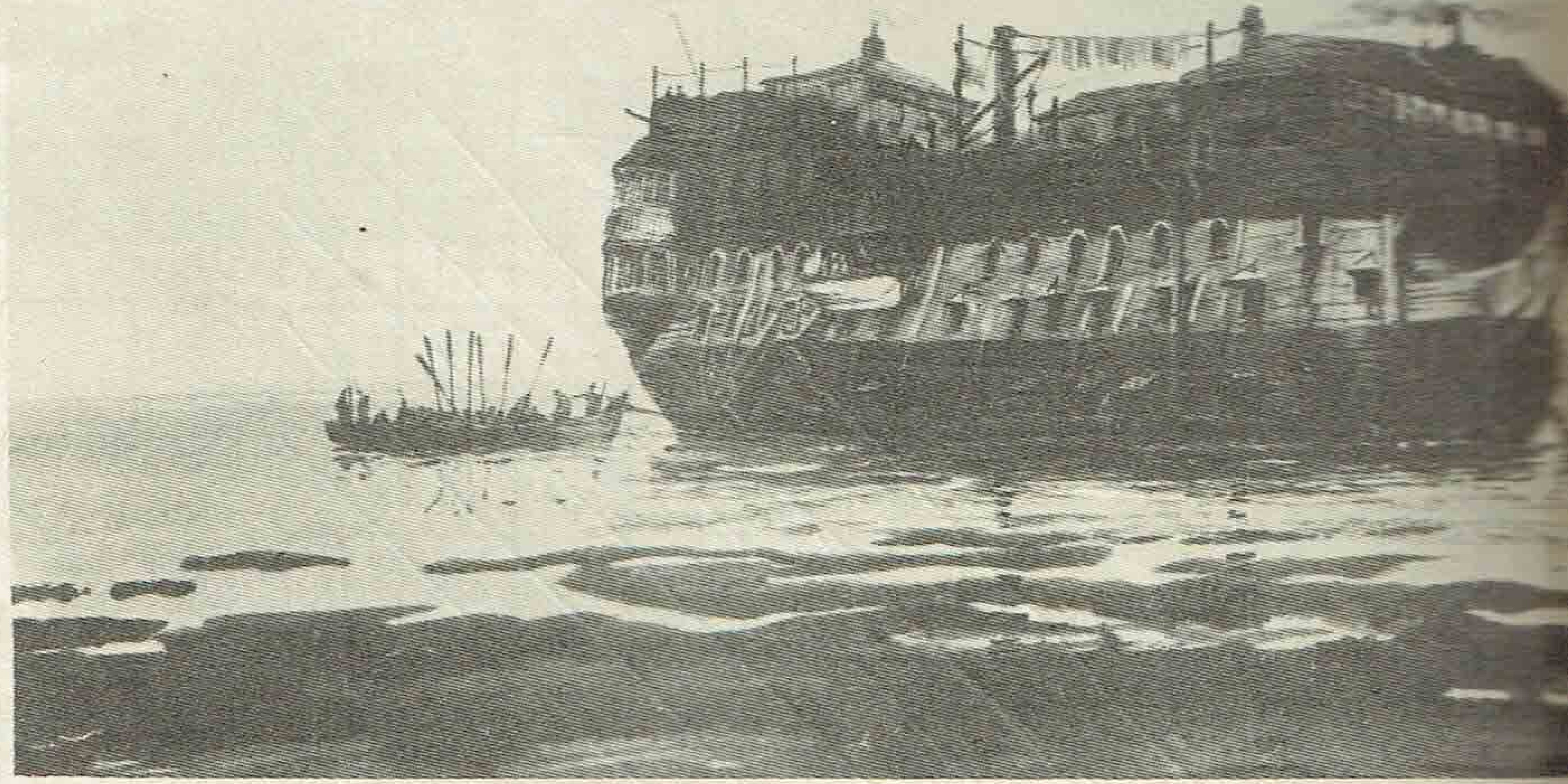
وكانت عملية نفى المتهمين فى ذلك الوقت ، تعتبر الحكم الصارم الثانى الذى يلى حكم الإعدام ، لذلك كان النشالون ، والمقامرون ، ومبتزو الأموال ، واللصوص ، وغيرهم من مرتكبى الجرائم المختلفة ، مستغرقين فى أفكارهم المخيفة حيال التوقعات التى تنتظرهم فى المنفى ، مما يجعل الموت يبدو أمامهم وكأنه أمر هين . كانوا ينتظرون فى ميناء بورتسموث فى عام ١٧٨٧ وهم فى حالة رعب توجسا من مستقبلهم فى أستراليا التى تبعد عن وطنهم بحوالى ٢٤,٠٠٠ كيلومتر ، فكانت نظرتهم قاتمة تشوبها البلاهة ، لا تجف الدموع من عيونهم لساعات طويلة ، وكثيرا ما كانوا يستسلمون لنوبات هستيرية من الصراخ .

كان واضحا ، أن مصدر هذا الرعب ، هو الجهل المطلق . فبالنسبة لهؤلاء المذنبين ، كانت أستراليا مكانا بعيدا ومجهولا مثل النجوم ، وموئلا حافلا بالمخاطر والرعب اللذين لا يتصورهما عقل .

ولكن الحكام الرسميين الذين اختاروا خليج بوتانى كمكان النفى ، كانت رؤيتهم لصورة أستراليا جد مختلفة ، وكانت نظرتهم المشرقة ، تعتمد أساسا على الرواية الحماسية التى كتبها عالم الطبيعة المرموق السير جوزيف بانكس الذى رحل إلى أستراليا منذ سبع عشرة عاما مضت ، برفقة الكابتن چيمس كوك ، الذى كان قد اكتشف وقام بدراسة تمهيدية للجزء الغربى لأستراليا ، أثناء رحلته الثانية فى المحيط الهادى . وقد تأثر كل من كوك وبانكس تأثرا بالغا عندما هبطا فى خليج بوتانى فى ٢٩ أبريل سنة ١٧٧٠ .

وقد فتن بانكس بالكميات الوافرة من النباتات الجديدة التى جمعها فى هذا الخليج . وعند عودته إلى انجلترا ، أخذ حماسه للمكان يزداد على مر الأيام . ففى عام ١٧٧٩ وصف بانكس خليج بوتانى فى مجلس العموم البريطانى ، مستخدما كلمات جميلة ، فذكر أنه عبارة عن أميال من أراض خضراء خصبة ، ومن حشائش وافرة النمو ، وأنه مكان يوفر كميات ضخمة من المأكل والمشرب أما بالنسبة لأعضاء اللجنة التى كانت قد عينت للقيام بفحص حالة السجون البريطانية القذرة ، فكانوا ينظرون من ناحية المصلحة الأكاديمية فقط مؤثرينها على المطامح والتوقعات التى كان يبدو أن خليج بوتانى سيقدمها . وكان اهتمامهم الوحيد ، واهتمام اللجان المماثلة اللاحقة ، أن يقع اختيارهم على موقع للنفى بديل عن المستعمرات الأمريكية ، التى ظلت لفترة طويلة تستقبل هؤلاء المرحلين المجرمين ، إلى أن نشبت حرب الاستقلال الأمريكية .

لقد كان المطلوب هو الحصول على مكان للتخلص من الأشخاص غير المرغوب فيهم . ولذلك تم استعراض عدة بلاد لهذا الغرض ، منها جزر الهند الغربية ، وأفريقيا ، والهند ، وفى النهاية وفى عام ١٧٨٦ وقع الاختيار على خليج



بوتانى ، وأبحرت أول سفينة حاملة الدفعة الأولى من المجرمين ، وصلت إلى ميناء بورتسموث.

لقد فتن الجمهور بالوصف المثالى الذى صور به بانكس خليج بوتانى ، خاصة أنه فى ذلك الوقت ، وقبل إبحار السفن بالمجرمين بأسابيع ، كانت قد انفجرت موجة من التعبير الحماسى ، بأن جو الخليج سيساعد على تطهير نفوس اللصوص والمجرمين ، وأنهم سيتحولون فى الحال إلى رجال شرفاء .

وقد لاحظ بعض المواطنين المتفائلين ، التوقيت الذى قدمت فيه الرواية الغنائية « خليج بوتانى » التى مثلت على مسرح السرك الملكى فى لندن ، وكانت تشكل جزءا من الاستعراض الترفيهى ، الذى كان يتضمن بعض الألعاب السحرية والرقصات بالحبل . وقد قدمت الحفلة النهائية لهذه الرواية فى ١٢ مايو ١٧٨٧ قبل بضع ساعات من رحيل أسطول السفن الذى كان يقل المحكوم عليهم من ميناء بورتسموت

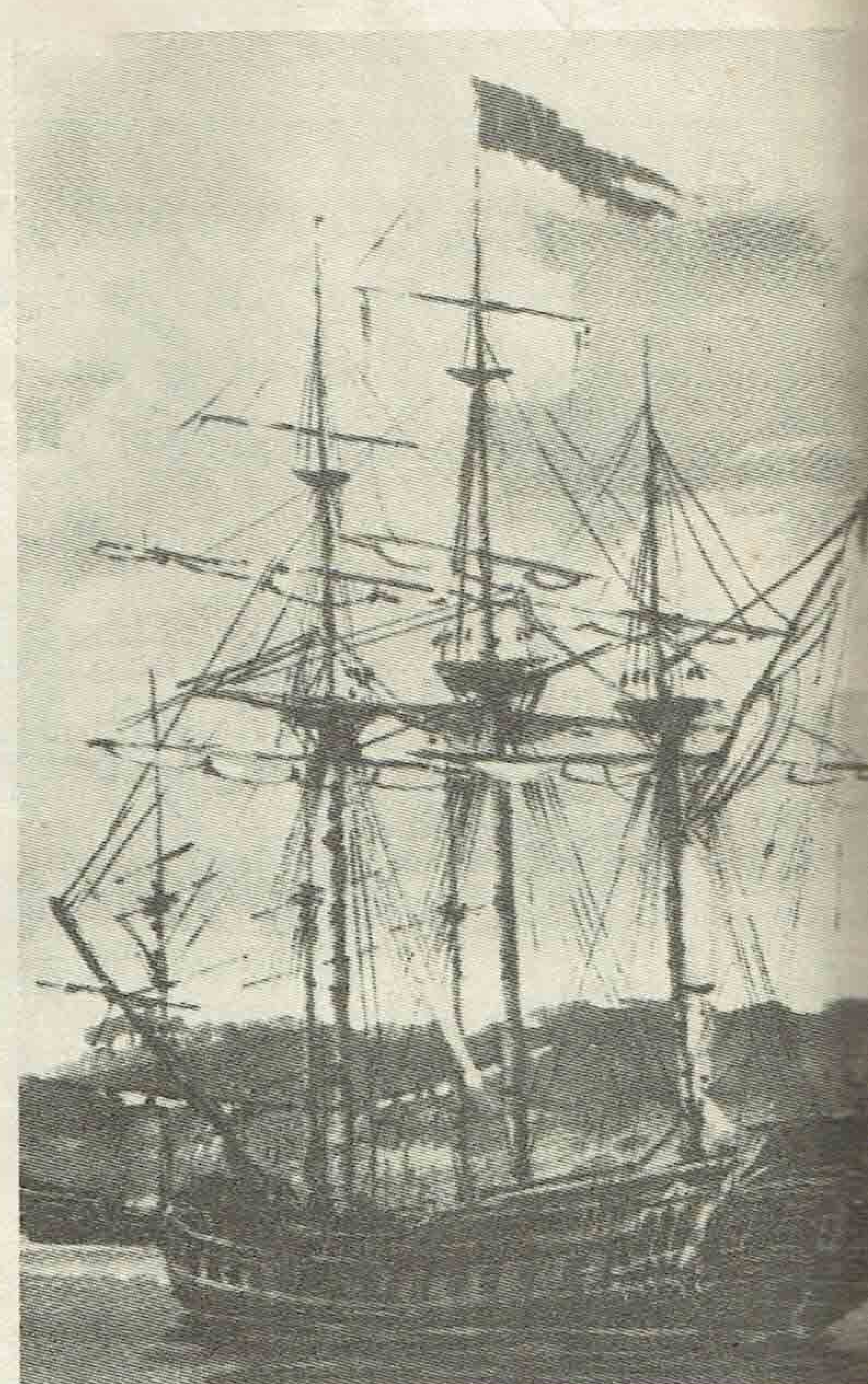
وبعد مرور ثمانية أشهر ، أى فى ١٨ يناير سنة ١٧٨٨ رسا الكابتن آرثر فيليب المكلف بالإشراف على الرحلة ، بسفنه فى خليج بوتانى ، وأصيب منذ اللحظات الأولى بخيبة أمل ، إذ أن صورة الفردوس التى انطبعت فى مخيلته لهذا المكان ، ما كانت فى الواقع سوى خيال . فكان كل ماقدمه الخليج ، مجرد مشاهد قاتمة من الصخور الجدباء ، والرمال الموحشة والمستنقعات ، ومن ثم أخذ الكابتن فيليب على الفور فى البحث عن مكان أصلح لإرساء السفن ، وقد وجده على مقربة من الساحل فى سيدنى كوف ، فأخذ طاقم السفينة والمذنبون فى النزول إلى البر .

ويبدو أن الشعور الأول القاسى عن أستراليا كان حقيقة ، فلم ينبت القمح الإنجليزى فى التربة ، واستعصت الأشجار على حدة الفؤوس ، وثلمت المحاريث من صلادة التربة . واضطر كل من المذنبين والضباط إلى اللجوء إلى الخيام للمعيشة فيها ، متحملين لدغات الذباب والعواصف الرعدية التى كانت تبلل أجسادهم ، بالإضافة إلى أن المواد الغذائية بدأت تتضاءل بسرعة ، وأخذت العدوى تنتشر بين الأفراد ، وتعم المجاعة أرجاء المكان . وقد أدت هذه الحالة إلى انهيار النظام ، لأن كثيرا من ضباط فيليب ، رفضوا أن يحفظوا النظام بين صفوف المجرمين ، الذين رفضوا بدورهم العمل بعد أن أحسوا أن مخاوفهم الأولى أصبحت حقيقية .

ومما زاد الموقف سوءا وصول أسطول ثان فى يونيو سنة ١٧٩٠ مكون من سفن تحمل ٧٥٩ مجرما ، فازدادت الأفراد ، بينما انعدمت المواد التموينية . وكان يلوح فى الأفق ، أن نبوءة انهيار المستعمرة قوية التحقيق . ولكن خلال فترة لا تتجاوز عامين ، لم تبق المستعمرة قائمة فقط ، بل بدأت تظهر عليها سمات الأزدهار . ولربما ترجع هذه الظاهرة ، إلى أن عملية الهروب من أستراليا ، كانت مستحيلة ، ولذلك انطلق المذنبون يعملون فى فلاحة الأرض ، وقبل ذلك كانوا يخجلون من القيام بأى عمل ، مما أسفر عن حرث ١٤٠٠ فدان فى عام ١٧٩٢ .

وتقع أجود مساحة من هذه الأراضى فى باراماتا وهى تبعد إلى الداخل عن سيدنى بحوالى ٢٤ كيلومترا . وكان يملك فى هذا المكان ، چون ماك آرثر ، مساحة كبيرة من الأرض جعل منها فى عام ١٨٠١ مزرعة للمستعمرة النموذجية . وكان ماك آرثر عضوا فى سلاح جنوب ويلز الجديدة ، الذى تم تعبئته فى إنجلترا للقيام بمهام تنظيم مجتمع المستعمرات ، ووصل أستراليا مع المجموعة الثانية لسفن المذنبين . وقد أشار إلى ما كان يجب عمله فى هذه الأراضى التى كانت تبدو ظاهريا بدون مستقبل مرموق ، ونجح فى تحويل هذه الأرض إلى مزارع « باراماتا ، وإليزابيث » التى كانت تضم حوالى مائة فدانا من الحبوب والقمح ، وكميات وافرة من الخضروات وأشجار الفاكهة ، وذلك بالإضافة إلى أغنام المارينو الشهيرة التى ترعى فيها .

كما أن كثيرا من المذنبين النشطاء والموهوبين ، لعبوا أدوارا أساسية فى بناء المستعمرة ، ففى أول شهر مارس لعام ١٧٩١ كان يتعايش الواحد منهم من عمله بالفلاحة والزراعة ، ثم وفد بعد ذلك مذنبون آخرون على أستراليا ، كان من بينهم فرانسيس جرينأوى الذى قام بالأعمال المعمارية فى سيدنى ، ودكتور لورنس هالوران الذى أسس بعض المدارس ، وچورج هاد الذى كان رئيس تحرير أول جريدة لجنوب ويلز الجديدة ، وأخيرا سيمون لورد الذى أصبح تاجرا ثريا فى سيدنى . ومع ذلك فإن عدد هؤلاء المذنبين الناجحين فى أعمالهم كان يشكل أقلية ضئيلة مقارنة بعددهم الإجمالى الذى وصل إلى ١٦٠,٠٠٠ فرد مرحل إلى استراليا ، قبل إيقاف عملية الترحيل فى عام ١٨٧٦ . بيد أن عددهم فى الواقع ، كان كافيا للنهوض بأستراليا ، ووصولها إلى الوضع التقدمى القوى الذى تتمتع به اليوم بين بلاد العالم .



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نهر »

ح	ا	ز	و	ك	ت	س	ا	ح	ا
و	ل	ا	م	ر	ص	ك	م	ل	ق
ت	ك	ا	ب	ش	ا	ا	ا	ش	ا
ش	ا	ع	ر	ب	ر	غ	ر	ل	س
و	ب	ى	و	ا	ط	ب	د	ب	م
ك	ر	ر	ل	ب	ى	ر	ى	و	ر
د	ى	ب	و	ا	ف	ط	ش	ق	ج
ا	ح	ط	ض	ى	ج	و	م	ا	ا
ر	ه	ن	ل	س	ى	ن	د	ر	ن
ع	د	و	ب	م	ل	ج	و	ب	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ب)	جمار البحر	سبيط	كابوريا	شباك	موج
الدرفيل	بر	حوت	(ر)	(ق)	شوك	(و)
الاخطبوط	(د)	(ن)	رمال	قشر بياض	(م)	وقار
أبو جلمبو	دنيس	نهر	رعاش	(ش)		
استكوزا	(ح)	(س)	(ك)	شط	مرجان	ودع

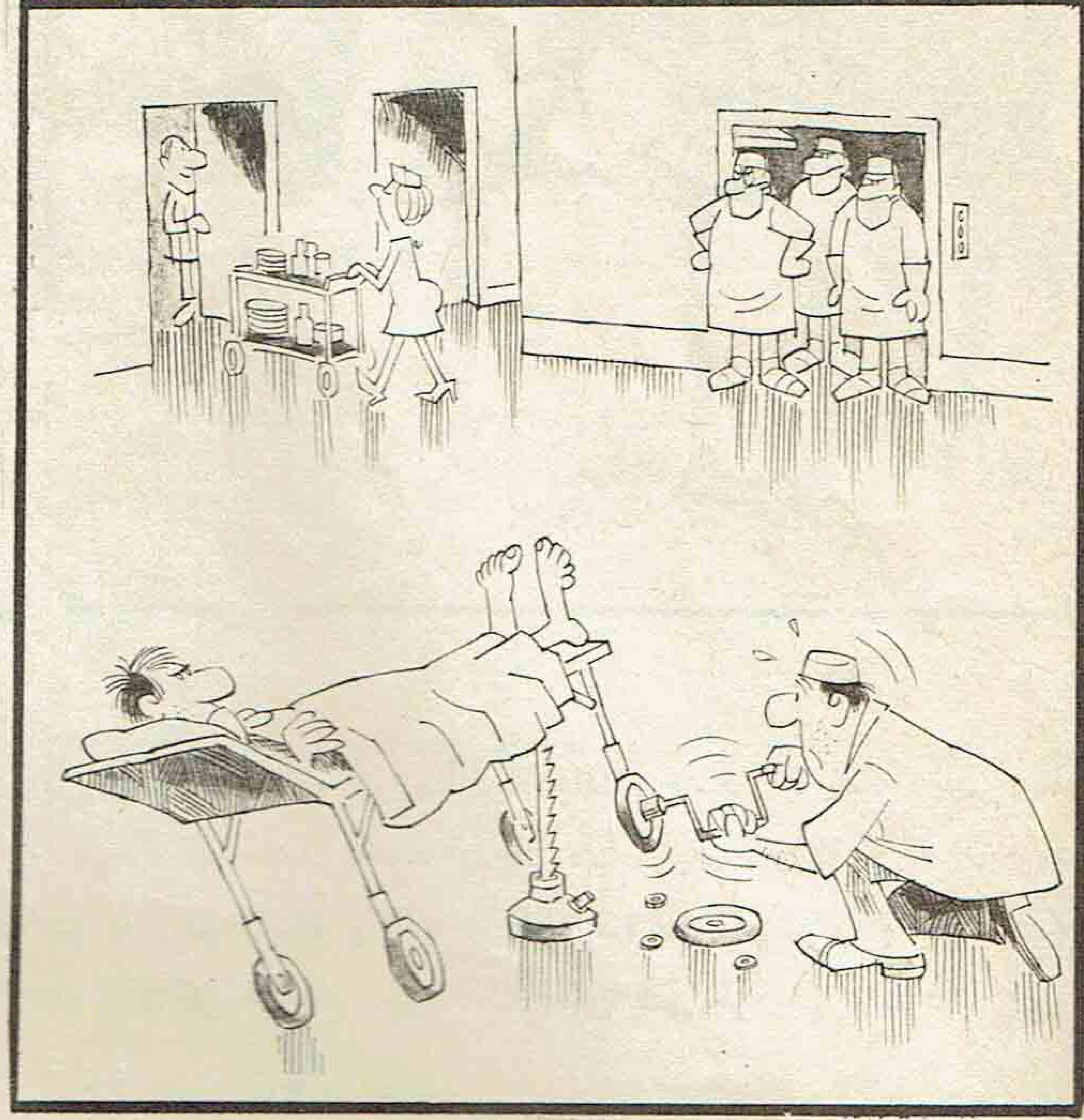
الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





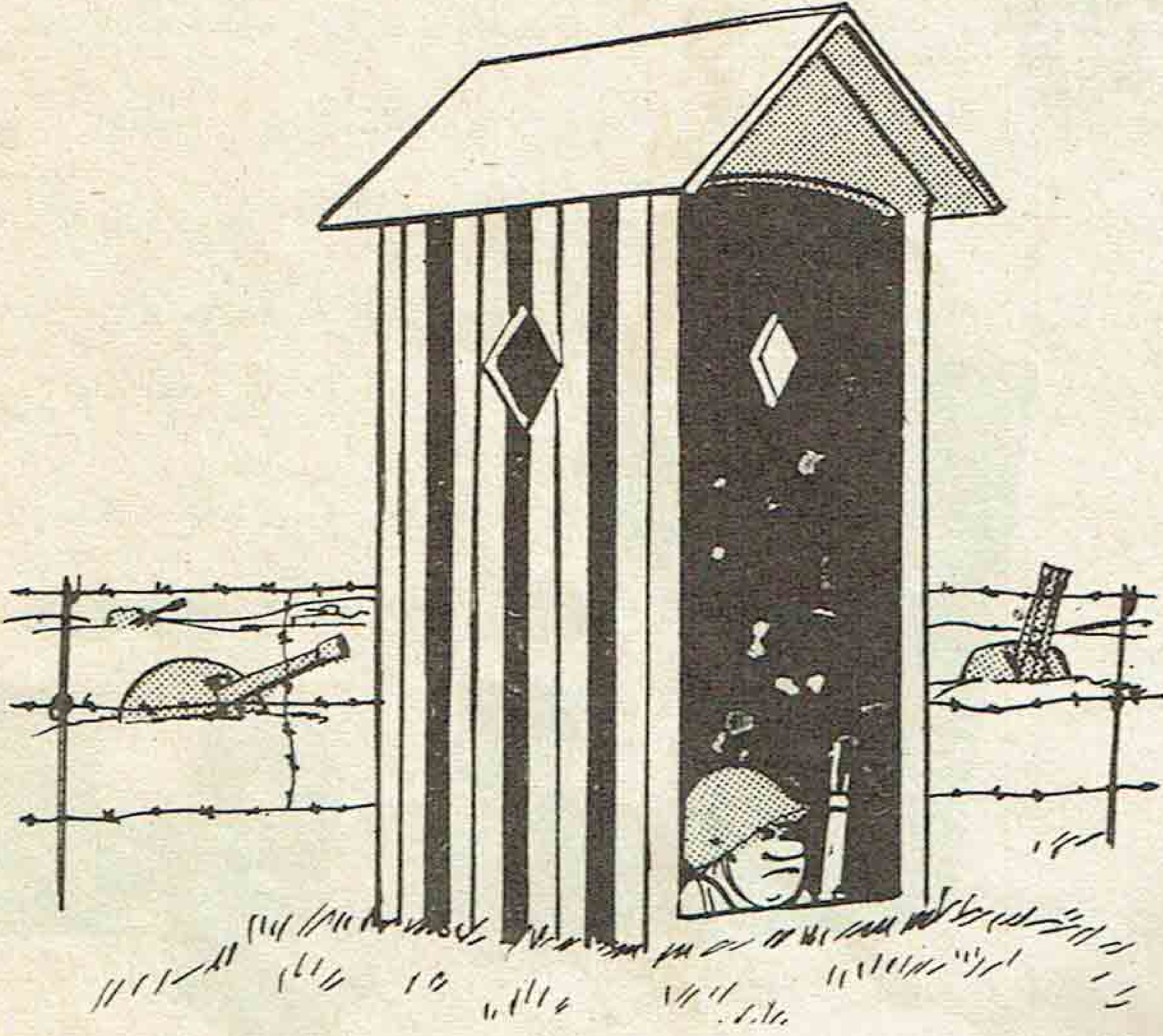
فكاهات



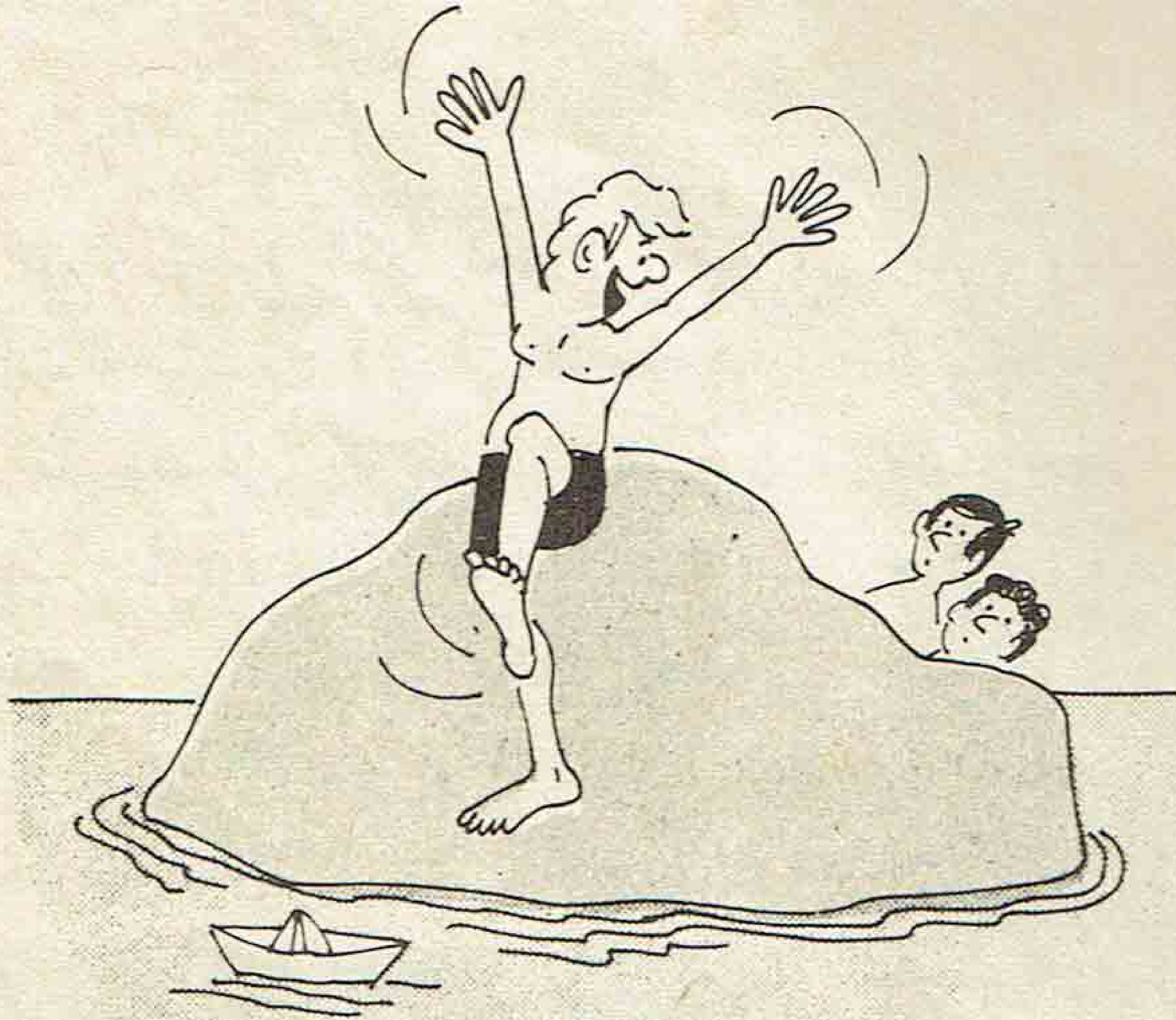
بدون تعليق



لازم عرفت العطل فين !



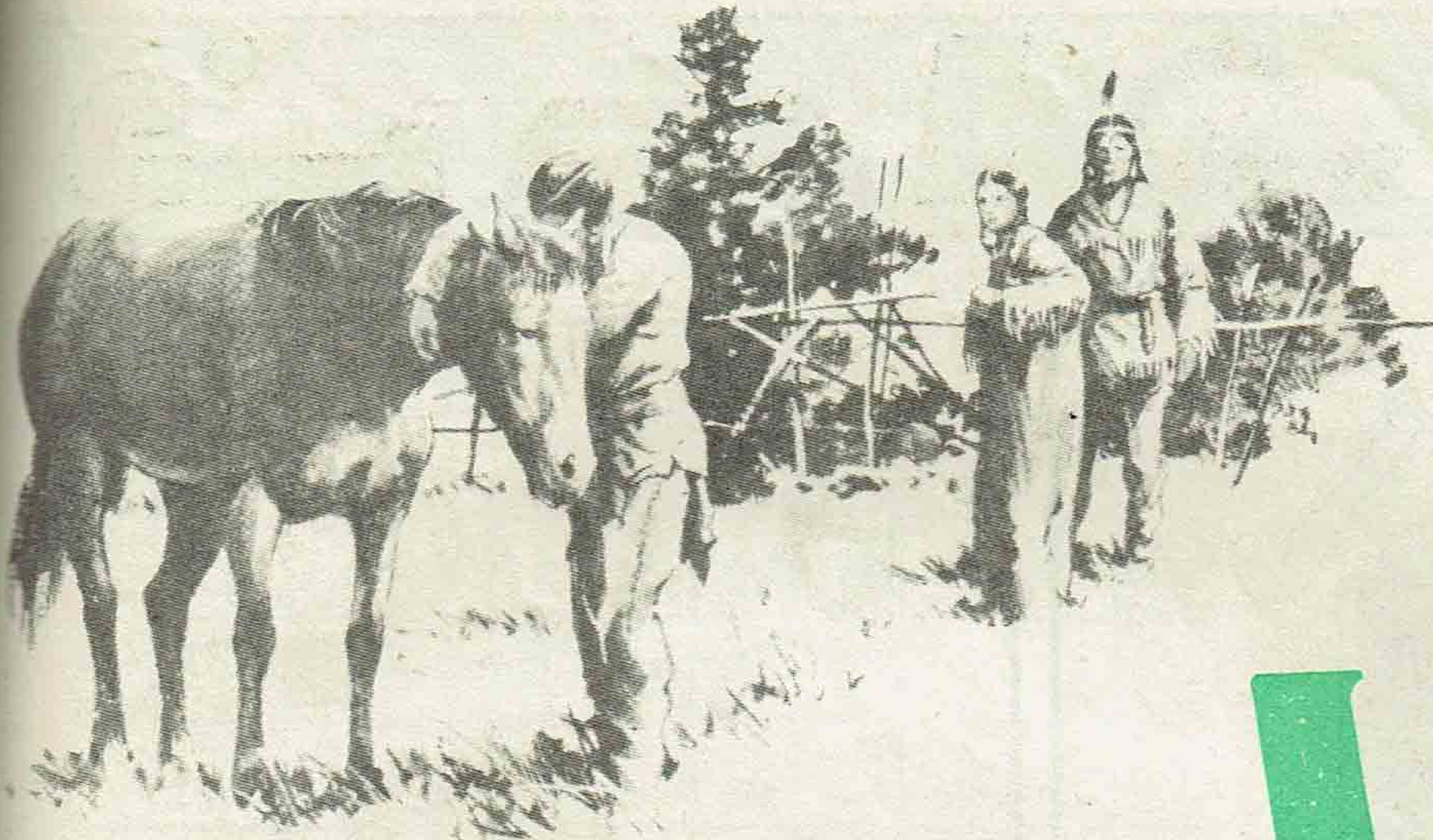
بدون تعليق



الحقوا . . . سفينة !



بدون تعليق



تونكا

٤

ملخص ما نشر

استطاع الفتى الهندى « بلان » أن يستأنس جوادا وحشيا وأن يفك وثاق جياد الأعداء الذين استولوا على معسكر قبيلته فهاجت تلك الجياد ، ولما توجه إلى حيث ذهبت قبيلته سر به زعيم القبيلة وكافأه ، كما وعده بأن يشركه فى رحلات الصيد وفى الحروب . ولكن ابن العم چون كان يدبر للفتى أمراً غير محمود !...

كانت زهرة الكلأ فخورة بابنها ، وقالت له مبتسمة : « إن الرجال وحدهم هم القادرون على أن يفعلوا ما فعلته » . فأجاب ابنها : « لم أفعل سوى أننى التزمت بوعدى . والآن هل يمكنك مصاحبتى لأدخل هذين الجوادين إلى الحظيرة » . وهنا ظهر « بيزون چون » معترضا طريقهما ، وقال : « هذا الجواد يروقنى يا ابن عمى ، إننى أريده » . ثم نزع لجام « تونكا » من « بيزون بلان » الذى صرخ ، وحاول استرداد اللجام مرة أخرى وصاح بحدة : « لا مستحيل أن ينتزعه منى أحد ، مستحيل . خذ الفرس إذا أردت » . فأجابه « بيزون چون » بإصرار واضح : « إننى أريد هذا الجواد ، وسآخذه ! » . عندئذ انبعثت من عينى « بيزون بلان » نظرات كره وحنق ، وصرخ : « مستحيل ! مستحيل ! » . فتناول « بيزون چون » حبله الملون ، ولطم به وجه ابن عمه . وكاد « بيزون بلان » أن يسقط على الأرض ، لولا أنه تمالك نفسه ، واستل خنجرا من صدره ، وجهه إلى « بيزون چون » ، فأسرعت « زهرة الكلأ » معترضة طريقهما : « لا ! إن زعيمنا وحده يملك حق التحكيم بينكما » . فربط « بيزون بلان » حبلى « تونكا » و « عصفور الكلأ » بالحظيرة ، وتبع أمه وابن عمه إلى خيمة زعيمهم الأكبر « بيزون آسى » .

وهناك استمع الزعيم بجدية إلى طلب « بيزون چون » ، وقال له « إننى لا أستسيغ طلبك ، غير أنه يعد حقا لك ، ولا أستطيع أن أرفضه ، فأنت واحد من أشجع الرجال ، وقد حصلت على ٤٠ ريشة من ريش الصقور ، تزين بها شعرك ، مما يعطيك الأولوية فى الاستجابة لمطلبك . أما أنت يا « بيزون بلان » ، فعليك أن ترضخ لما يريده ابن عمك ، فأنت لم تحصل بعد على ريشة واحدة . إننى حزين حقا لاتخاذى هذا القرار ، ولكن « تونكا » سيصبح من الآن ملكا « لبيزون چون » .

وعلى أثر هذا الحديث ، دار « بيزون بلان » نصف دائرة ، وأخذ يعدو صوب الحظيرة ، والدموع تغمر وجهه . وتبعته أمه ، وكذلك « بيزون چون » الذى ارتسمت على وجهه ابتسامة انتصار يشوبها التشاؤم .

واقترب « بيزون بلان من « تونكا » ، وأحاط عنقه بذراعيه ، وهمس فى أذنه « سأستعيدك يوما « ياتونكا واكان » ، هذا وعد منى ، فأنت لى وحدى إلى الأبد »

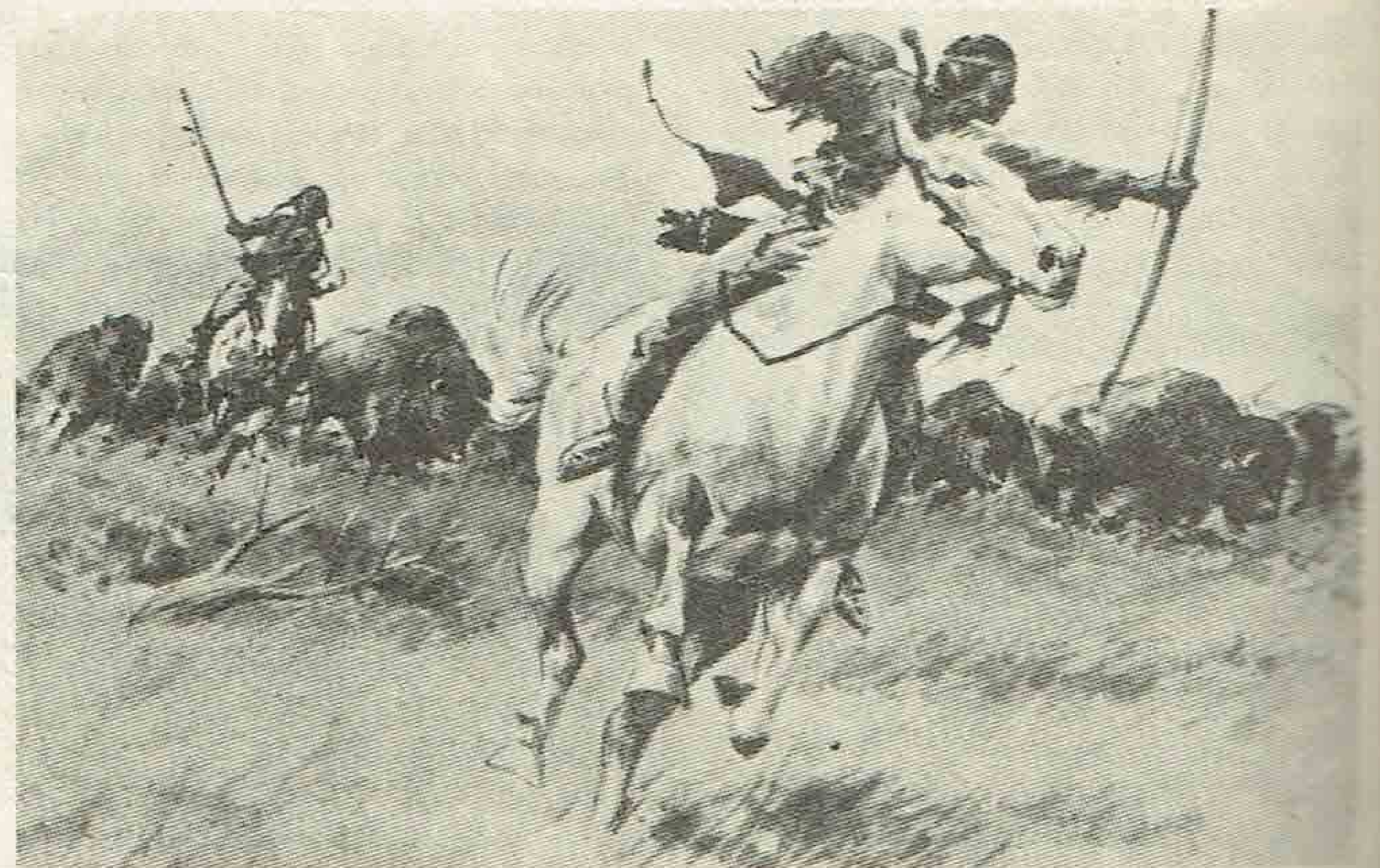
إلى اللقاء « تونكا واكان »

* * *

لم يحاول « بيزون چون » ترويض «تونكا» أو استئناسه ، ولما كان غريباً عنه ، فقد نفر منه الجواد . فما كان من « بيزون چون » إلا أن انهال عليه ضربا بحبله الملون ، ثم أمر

رجاله أن يمسكوه من أذنيه ، حتى يتمكن من أن يضع له شكيمة بين فكيه .
وبالفعل أمسك رجاله بالجواد بكل قواهم غير أن الجواد لفظ الشكيمة ، فصاح فيه سيده الجديد قائلا : « سأقتلك » ، ثم وضع بعنقه اللجام . وبمساعدة رجاله ، قفز « بيزون چون » ليمتطي صهوة الجواد .
وهنا انطلق « تونكا » كالمجنون يقفز ، ويعدو بعنف في كل الاتجاهات ، وران الغضب عليه ، فبرزت عيناه من رأسه ، وسال اللعاب من فمه ، وظل يثب وثبات غير منظمة .
وبالرغم من عنف حركات الجواد ، إلا أن « بيزون چون » ظل ثابتا فوق صهوته ، متشبثا بعنقه ، وأخذ يركله في جانبيه وفجأة ثنى « تونكا » ركبه ، ومال بجسمه على الأرض فكاد « بيزون چون » أن يسحق ، وحينئذ صاح في الجواد بحنق : « كدت تقتلني أيها الجواد اللعين » .
كان « بيزون بلان » يعاني آلاما نفسية شديدة ، لرؤية جواده الحبيب يعامل معاملة قاسية ، فما كان منه إلا أن انتزع سكينا من صدره ، وذهب لينتقم « لتونكا » ، فأسرعت إليه « زهرة الكلأ » تهدىء من ثورته وقالت له : « لن تصل إلى شيء بشأن ابن عمك . فأجابها « إنني المتسبب فيما يتعرض له « تونكا » من قسوة ، ولا أستطيع أن أتحمل ذلك الوضع » . فأجابته أمه بحنان « إن آلامك ستهدأ يابني في وقت قريب ، ولاتنسى أنك لاتزال تملك الفرس » . حاول الشاب الهندي الابتسام ، غير أن الأسى كان باديا على وجهه ، فقد كان الحزن يملأ قلبه .
وذات يوم ، خلال إحدى رحلات صيد الظباء ، تمكن « بيزون بلان » من أن يصيب ظبيا بسهم واحد . واقترب من الحيوان الصريع ، وهو فخور بانتصاره الذي سيعطيه الحق في الحصول على ريشة . وكاد أن يلمسه بقوسه ، كما هي العادة عند قبيلة السيوو ، غير أنه لم يفعل ، وتوقف متجهما لسماعه صرخات عالية تنم عن الحنق والألم . وإذا به يرى « بيزون چون » ممسكا بقبضته عصا غليظه يضرب بها جواده الجميل « تونكا » . عندئذ استشاط « بيزون بلان » غضبا ، وأسرع في أعقاب جواده الحبيب ، ليخلصه من قبضة سيده الجديد .
وبالفعل اقترب « بيزون بلان » من ابن عمه ، وتشبث بذراعه ، وصاح فيه قائلا : « كفى ! كفى ! » . فصرخ فيه « بيزون چون » : « إنه طرحني أرضا ! إن هذا الجواد لاقيمة له ، وسأربطه بعربة المؤن ، إنه لايستحق مطلقا شيئا أفضل من ذلك » .
وهنا امتلأت نفسي « بيزون بلان » غضبا ، لسماعه الإهانات الموجهة إلى صديقه العزيز ، فأخرج من صدره خنجرا ، ثم هجم على ابن عمه يريد قتله . غير أن يد « بيزون چون » الفولاذية ، أطاحت به بعيدا ، فدار حول نفسه ، وسقط على الأرض . وبعد لحظات قليلة ، نهض « بيزون بلان » بعناء ، أما « بيزون چون » فكان قد لحق بباقي الصيادين .
وفي نفس الليلة ، نجح « بيزون بلان » في أن يصطحب « تونكا » بعيدا عن القرية . وهناك قال له : « أنني لم أعد احتمل رؤيتك ، وأنت تعامل معاملة قاسية يا جوادي الجميل ، وإنني أفضل أن أبعث بك إلى بني سلالتك » .
ونزع « بيزون بلان » من عنقه الكيس الصغير الذي يحتوي على التميمة ، والذي أهداه إياه الزعيم الأكبر ، وعلقه بعنق « تونكا » ، وقال له : « ليحميك من الأرواح الشريرة ! اذهب الآن ..... » إلا أن « تونكا » لم يتحرك من مكانه ، فقال له « بيزون بلان » : اذهب يا صديقي بعيدا وبأقصى سرعتك ، حتى لايعثر عليك « بيزون چون » أبدا .
فخطا « تونكا » بضعة خطوات ، ثم عاد ينظر خلفه ليرى ما إذا كان سيده يتبعه ، إذ لم يكن يريد ان ينصرف وحده .
وهنا انسالت دموع « بيزون بلان » تكسو وجهه ، وظل يدك الأرض بقدميه ، ويصرخ في الجواد آمرا ، وكأنه غاضب : « تونكا ! أطعني ، أسرع ، أسرع » . وفهم تونكا رغبة سيده ، فانطلق يعدو بأقصى سرعته حتى اختفى كالسهم في غسق الليل .
وعند قمة جبلية بمنطقة مجاورة ، توقف الجواد ، وعلا صهيله ، وكأنه يرسل كلمة وداع أخيرة لصديقه . وعندئذ لوح له « بيزون بلان » بيده في الهواء ، وقال والدموع تغمر عينيه : « إلى اللقاء « ياتونكا واكان » ، إلى اللقاء ! ... » .

البقية في العدد القادم





فن اكتساب الوقت

عندما بدأت أبحاثى التى تتعلق بتنظيم الوقت ، كان شغلى الشاغل ، هو سؤال بعض من الرجال الذين تبوأوا مراكز مرموقة ، لمعرفة سر نجاحهم . وأذكر إجابة واحد منهم ، كان يحتل منصبا إداريا كبيرا بإحدى شركات البترول ، أنه كان يدون كل صباح ، جميع الأعمال التى سينجزها خلال اليوم .

تناولت غذائى يوما مع رجل من رجال الأعمال المحليين ، كان يشغل مناصب عديدة ، فهو رئيس مجلس إدارة شركة الغاز والكهرباء ، ومدير عام خمس شركات صناعية ، بالإضافة إلى اهتمامات أخرى له كثيرة فى عدة مشاريع . وقد سألته كيف يتصرف ، حتى يستطيع أن ينجز خلال يوم واحد ، مهامه المتعددة .

– ليس هذا بالأمر العسير ، فأنا أكتب يوميا قائمة بكل أعمالى التى سأقوم بها طوال الأربع والعشرين ساعة ، والتزم كل صباح ، بتدوين ذلك ، مبتدئا بالأكثر أهمية ، وفور انتهائى من كل عمل ، أضع عليه خطا بالقائمة ، كما أضيف إليها كل ما قد يطرأ على ذهنى من أعمال أخرى . وفى المساء ، أكتب ملحوظة عن نشاطى خلال اليوم ، وهل استطعت أن أنجز كل ما كتبته إلى النهاية .

مرت عدة سنوات بعد ذلك ، التقيت فى غضونها بكثيرين مثله من رجال الأعمال ، وقد لاحظت أن هناك اختلافا بين أولئك الذين وصلوا إلى قمة المناصب وغيرهم الأقل شأنا ؟ فالمجموعة الأولى تطبق أسلوب كتابة القائمة اليومية ، بينما لا يفعل ذلك الآخرون .

لنقف هنا قليلا ، ونؤكد أولا أن أهم شىء هو كتابة القائمة ، فبعض الناس يحتفظون بها فى الذاكرة ، فتكون النتائج غالبا غير مؤكدة . ما الذى يجب كتابته ؟ بالطبع ليست الأعمال اليومية المعتادة ، ولكن تلك التى تتطلب اهتماما خاصا ، وتكون عاجلة ، ولا تنسوا المشاريع ذات الأمر البعيد ، فالقائمة هى مرشدكم . وقد يبدو لكم أمرا غريبا إذا كتبتم : « البدء فى تعلم الألمانية » ثم « شراء لتر من اللبن » .

هذا ، ومن الضرورى مراعاة الأولوية فى ترتيب الأعمال بالقائمة ، فإذا دونت أعمالك دون نظام ، فسينتهى بك اليوم ، وقد استبعدت الكثير منها ، وأنجزت القليل .

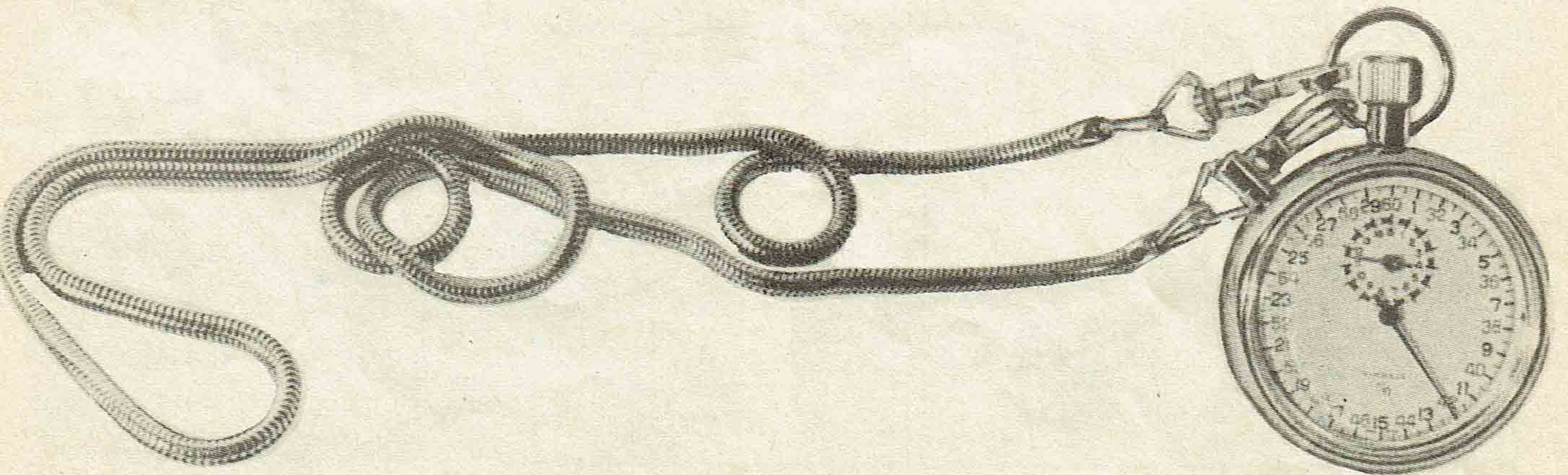
ومن ناحية أخرى ، ليس من المستحب إتباع القائمة سطرا بسطر ، من أعلى إلى أسفل ، دون التمييز بين الأهمية التى يتطلبها كل عمل ، فالأفضل ترقيم هذه الأعمال (ا) ، (ب) ، (جـ) مبتدئا بالأكثر أهمية .

أما إذا التاث الأمر عليكم ، فتصرفوا هكذا : خذوا ورقتين ، ودونوا فى الأولى منهما ، الأعمال ذات الأرقام (ا) ، (ب) ، وفى الثانية الأعمال التى تحمل رقم (جـ) ، وعددها أكثر من الورقة الأولى . وعند الانتهاء من الورقة الأولى ، اتركوها وأبدأوا فى الثانية ، وتذكروا دائما ، أن أهم شىء فى ذلك كله ، ليس الوصول إلى نهاية الكشف ، وإنما الاستفادة ، قدر الإمكان من اليوم .

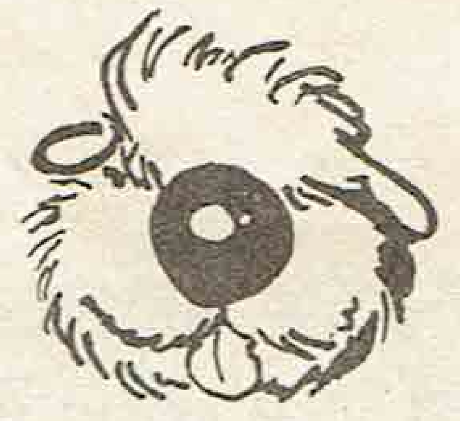
وأضيف إلى كلامى هذا ، أن هناك بعضا من الناس ، ينهمكون فى الأعمال الصغيرة التافهة ، وهدفهم من ذلك ، الشعور بأنهم قاموا بأعمال كثيرة ذات أهمية ، فنراهم مثلا يرتبون مكاتبهم بشكل مبالغ فيه ، وبالطبع لا ينبغى تدوين هذا العمل فى الورقة ! ! .

ومما يذكر ، أن الأعمال الهامة ، تعد شاقة بطبيعتها ، إذ أنها تحمل مشاكل جديدة ، واتفاقات ، واحتمالات ، ولذلك يفضل بعض الناس دائما ، إنجاز الأعمال الأقل صعوبة أولا ، فيقومون بادىء الأمر ، بتصفية كل ما يحمل علامة (جـ) ، ويبررون هذا بإفساح الطريق لكى يتفرغوا للورقة (أ) . ولمن يريد أن يتفادى هذه الطريقة ، أن يتبع ما يلى : فى قائمة بها عشر نقاط مثلا ، قم باختيار اثنتين ، بحيث يكونان أهم من الثمانى الأخرى ، وابدأ فى لم انجازهما .

كما يمكن تقسيم الورقة (جـ) إلى (جـ د) – وهى تضم كل ما يمكن إرجاؤه ، دون ضرر ، إلى الغد ، أى كل ما هو غير عاجل ، فمثلا إذا كنت قد قمت بترتيب مكتبك بالأمس ، فلا داعى لإعادة ترتيبه فى اليوم التالى . وإذا صممت على أن تصفى المجموعة (جـ) أولا ، فإنك ستحول جزءا كبيرا منها إلى (جـ د) ، وليكن هذا السؤال ماثلا فى ذهنك : « هل هو أمر خطير ، إذا لم أتم العمل كذا من المجموعة (جـ) ؟ » إذا كانت إجابتك « ليس تماما » ، فيمكنك أن تؤجله ، وبهذا تستطيع أن تستفيد من وقتك قدر الإمكان .







إلى منبع الثقافة لكل من فى سننا كبيرا أو صغيرا إلى إشراقة كل سبت . هذا ثانى خطاب أبعثه لكم وقد نشر الأول فى العدد ٢٦ السنة الثالثة ولى بعض المقترحات والطلبات .

١ – أين نصائحه الغالية . أين طارق وسميرة أين أين أين بالله عليك ياسيدى لا تحرمنا من نصائحك الغالية التى تنير لنا طريقا كله ظلمة ، لا تحرمنا من علمك الواسع ولا تبخل علينا ببعض قطرات من بحر تجاربك ونحن قنوعين بها لأنها ستفيدنا الكثير .

٢ – ثقافة راقية + تسلية فاضلة مع الفهم = جيل مثقف من الشباب نافع لبلده . أعتقد أن هذا هو شعار مجلتنا . يعز على كل هذا يضيع على جيل من الشباب يغوص فى بحر من الظلمات غير متنبه إلى الكنز الذى يجثم تحت قدميه فأرجو كم زيادة الدعاية للمجلة فلا يكفى إعلان واحد صباح كل سبت فى جريدة الأهرام .

٣ – أصدقائى الأعزاء . المجلة لها قراء كثيرون (بارك الله فيهم) فلا داعى للغضب لعدم نشر خطاباتكم وأرجو أيضاً عدم إرسال الخطابات التى تحوى أفكارا مكررة واتركوا المجال للأفكار الجيدة الجديدة .

٤ – أنا الوحيد فى قريتى القارئ لمجلة تان تان لأنه كما تعرفون سيادتكم بأن الثقافة فى القرية شبه معدومة وطبعاً لا يتثنى لى عمل ناد (ولو أنى أعمل جاهداً لضم أصدقائى إلى قراء المجلة) ، فهل يمكننى أن أبعث إنتاجى من الشعر ؟ مجرد سؤال .

٥ – أعتذر لطول رسالتى لأننى كما يقولون (أراسل كل سنة مرة) وأرجو أن تنشر لأن بها فقرة موجهة إلى أصدقائى ولعلهم يتقبلون كلام أخ لهم بصدر رحب .

ولكم جزيل الشكر .

الاسم : حسين عبد العظيم عبد الفضيل
الصف الثانى الثانوى – السن : ١٦ سنة
الهواية : المراسلة – القراءة – الشطرنج
العنوان : الكعابى الجديدة – سنورس فيوم

١ – لو كان طارق لديه متسع من الوقت ما كان بخل على أحد بنصائحه وتجاربه ، ولكنه يمضى معظم وقته فى استذكار دروسه .

٢ – إن الكميات التى توزع من تان تان تدل على أن المجلة ليست فى حاجة إلى إعلانات .

٣ – نحن نشكرك على هذا التقدير لظروفنا .

٤ – ممكن طبعا .

٥ – نحن نرحب بكل رسائل القراء ، مهما كان طولها .

إلى مجلتى المحبوبة تان تان :

تحية طيبة إلى رئيس مجلس الإدارة وإلى كل من يعمل بها . إليكم ببعض المقترحات :

١ – لماذا لا تكثرون من التسالى فى « باب مقتطفات » ، فمعظم المجلات تكثر من التسالى واللعب؟

٢ – لماذا لا تجعلون هدايا تان تان بعض الأحيان كروتا لأن معظم الطائرات والعربات التى ترد إلينا لا أستطيع عملها .

٣ – لماذا لا تجعلون مجلة تان تان كلها للقصص فقط ، أما التسالى والأبواب الأخرى فتكون فى ملحق آخر معها كل شهر .

٤ – أرجو الرد على رسالتى ونشرها فى «باب لقاء» .

الاسم : غادة حسين نجيب نبيه
الهواية : الرسم ومراسلة البنات
العنوان : ١٨ شارع دار الشفا بجاردن سيتى شقة ٤ – القاهرة – جمهورية مصر العربية

١ – إن المجلة كلها مسلية ، وليس فقط باب مقتطفات .

٢ – ربما لو حاولت مرة أخرى تمكنت من تركيبها .

٣ – إن تخصيص المجلة بأكلها للقصص فقط سيؤدى حتما إلى أن يملها القراء ، ويجب أن يجدوا فيها دائما مواضيع مختلفة .

٤ – ها نحن قد أجبنا على رسالتك ونشرناها .

نوادى تان تان

فلسفة الضحك

١ – ما ضحكت لمشهد بشرى زائل ، إلا وكان ضحكى بديلا أستعين به على اجتناب البكاء . « لورد بايرون »

٢ – لا وجود للضحك فى الطبيعة ، فإن الأشجار لا تضحك والحيوان لا يعرف الضحك والجبال لم تضحك يوماً وإنما يضحك البشر ، فهم الكائنات الحية الوحيدة القادرة على إحداث هذه الظاهرة ، ولا يقتصر الضحك على الكبار ، بل إن الأطفال يضحكون حتى قبل أن يتعلموا الكلام . فالضحك ظاهرة بشرية ، أو هو ميزة اختص بها البشر ، وربما يكون الله قد منحهم إياها حتى يعزيهم عما لديهم من ذكاء وقدرة عقلية . « مارسيل بانيول »

٣ – الضحك مجرد تعبير عن إدراكنا المفاجئ لضرب من التنافر بين مفهوم عقلى تصورناه من قبل وبين بعض الموضوعات الحقيقية التى كشف عنها الواقع أمامنا فجأة . « شو بنهاور »

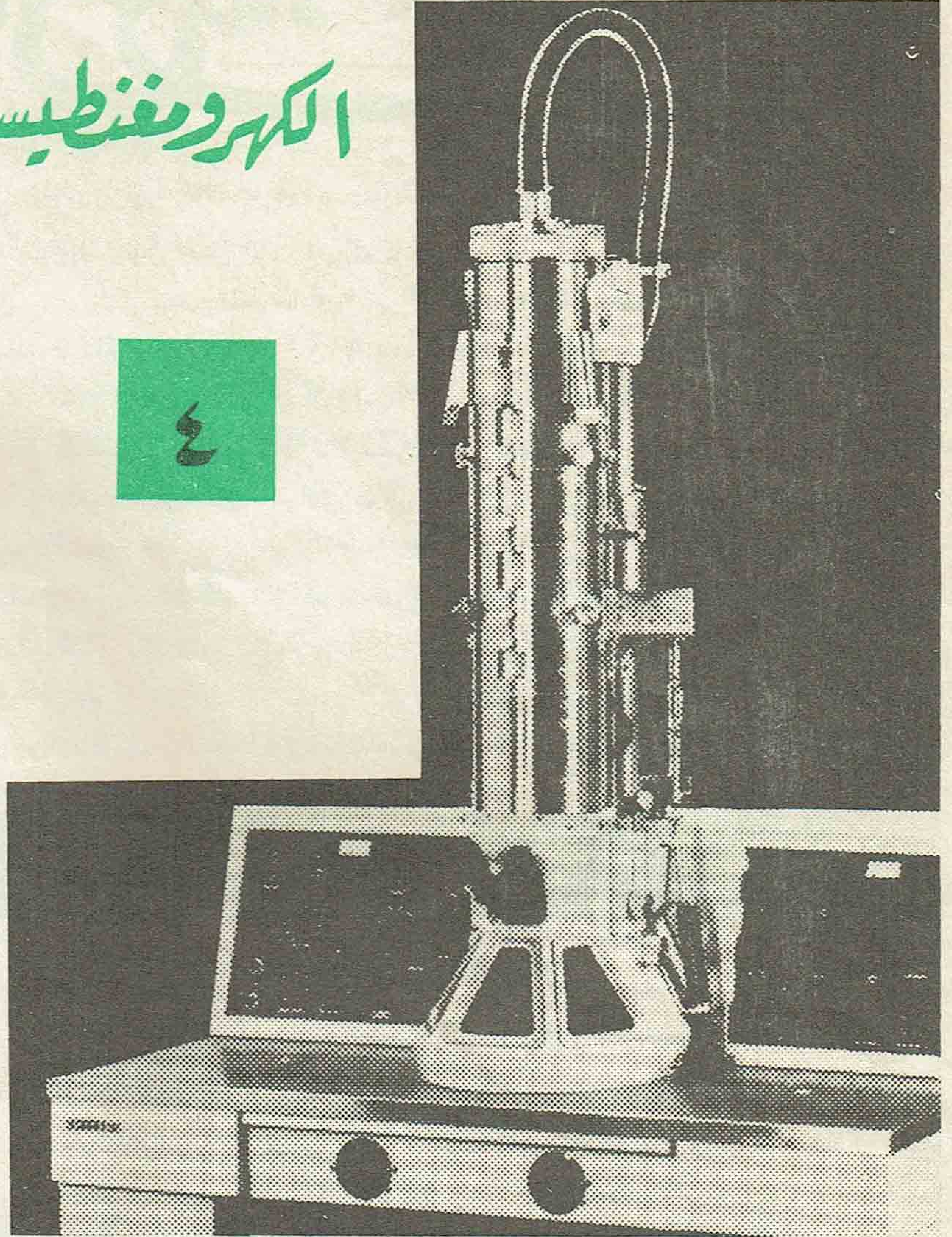
٥ – إن إلقاء النكته يفترض وجود نوع من الوحدة الاجتماعية تجمع بين راوى النكته ، والمستمع إليها ، وبدون هذه المشاركة النفسية ، فإنه ليس فى إمكان الراوى أن ينجح فى إثارة ضحك المستمع . « سيجموند فرويد »

إعداد : عفت بطرس منصور

العلوم ... والحياة

الأشعة الكهرومغنطيسية

٤



شجعت الخصائص الموجية للضوء على قبول « النظرية الموجية » التى وضعها هيجنز ، والتى استمر قبولها حتى نهاية القرن التاسع عشر . وقد نجحت هذه النظرية نجاحا كبيرا فى تفسير الكثير من خصائص الضوء ، مثل ظواهر الانعكاس والحيود والتداخل . وكان هذا النجاح عاملا حاسما فى قبول هذه النظرية بديلا عن « النظرية الجسيمية » التى وضعها نيوتن ، والتى تفسر انتقال الضوء على أنه جسيمات صغيرة .

إلا أن أكتشاف ظاهرتين جديدتين للضوء كان له أكبر الأثر فى اهتزاز النظرية الموجية اهتزازا كبيرا . وهاتان الظاهرتان تتعلقان بتفاعل الضوء مع الإلكترونات ، وتسميان « التأثير الضوئى الكهربائى » و « ظاهرة كومبتن » . وقد بدأت عقب ذلك عودة النظرية الجسيمية التى طال إهمالها ، والتى كان نيوتن قد وضعها . فالضوء ومعه باقى الأشعة الكهرومغنطيسية بدت لها خصائص تفسرها النظرية الموجية من ناحية ، وخصائص أخرى تفسرها النظرية الجسيمية من ناحية أخرى . فلقد كانت ظواهر الإنعكاس والحيود والتداخل تفسرها النظرية الموجيه ، وكانت نظريتا التأثير الضوئى الكهربائى وتأثير كومبتن تفسرهما النظرية الجسيمية التى يفترض فيها أن أشعة الضوء عبارة عن جسيمات أو دقائق صغيرة تنطلق بسرعات كبيرة .

وقد استطاع « ماكس بلانك » أن يضع تفسيرا يجمع بين النقيضين . وهذا التفسير – ببساطة – يفترض أن طاقة الإشعاع تنطلق فى كميات محددة هى مضاعفات لكمية ثابتة من الطاقة ، تسمى « طاقة الكم » . وحسب هذه النظرية ، تزداد طاقة الكم إزديادا طرديا مع معدل الذبذبة فى الثانية . وأضاف « إينشتاين » إلى ذلك فرضية تقول بأن أشعة الضوء عبارة عن نبضات قصيرة من الموجات تسمى « فوتونات » ، وأن كل نبضة أو فوتون عبارة عن « كم » من الطاقة . فنظرية الكم فى الواقع هى جمع بين خصائص « النظرية الموجية » و « النظرية الجسيمية » . وهى تلغى التناقض بينهما وتقدم تفسيرا مرضيا للظواهر المختلفة للأشعة الكهرومغنطيسية ، كما تلغى فرض « الأثير » الذى كان يفترض أنه الوسط الحامل للموجات الكهرومغنطيسية . ونظرية الكم تفسر كذلك السبب فى أن العناصر المختلفة تشع ألوانا مختلفة عند توهجها ، كما تقدم تفسيرا لانطلاق الأشعة السينية عند اصطدام الإلكترونات بالذرات . وفى هذه النظرية يكون انبعاث الأشعة الكهرومغنطيسية نتيجة لقفزات الإلكترونات بين مستويات مختلفة للطاقة . فعند انتقال الكترون من مستوى مرتفع للطاقة إلى مستوى منخفض ، ينطلق فرق الطاقة بين المستويين على شكل نبضة من الطاقة ، أو فوتون ، يختلف معدل ذبذبته باختلاف طاقته .

ولقد وجد أيضا أن الجسيمات العادية ، مثل الألكترونات أو البروتونات ، تحتوى على خصائص موجية ، وأن بعض الظواهر التى كان يظن أنها وقف على الأشعة الضوئية ، مثل التداخل والحيود ، تحدث أيضا فى حالة الجسيمات المادية .

والخاصية الموجية للإلكترونات تستغل فى الميكروسكوب الإلكترونى ، حيث يمكن استخدام حزمة من الإلكترونات ذات « طول موجى » صغير جدا يمكن أبه رؤية التفاصيل الصغيرة التى يعجز الضوء العادى عن رؤيتها . فالضوء العادى لا يوضح التفاصيل التى تصغر أبعادها عن طول موجته ، وبالتالى فالأبعاد التى يمكن للميكروسكوب العادى أن يفحصها محدودة مهما ازدادت قوة تكبيرة . وباستخدام الإلكترونات فى الميكروسكوب الإلكترونى يمكن التحكم فى طول الموجة الإلكترونية ، بحيث تناسب أبعاد التفاصيل المطلوب رؤيتها .

الوصية


لقد جئت في الوقت المناسب ...


ابقوا هنا! "قانيا" الحقي بأهلك... واعملي على علاج إصابتك..
ها قد أصبح وجودي في "ياسكات" أمراً غير مرغوب فيه..!


لابد أن كل هذا من صنع "فاسيلي".. أشعر أنني سألتقي بك عند حافة الغابة أيها الوغد!..


لها قد تساوينا يا "ميخائيل" ونزلنا من فوق خشبة المسرح ...


ثم أسدل الستار على مسرحية الوصية! إلا إذا...


تمكنت من كشف أمر "فاسيلي" أمام الملأ! فلأصعد إذاً على خشبة المسرح، لأداء الفصل الثاني!


لقد كنا ثمانية، وكان يجب أن نهاجمه..
آآه .. ويتولى الجنرال "يودي" قيادتنا من الخلف. أليس كذلك؟


الرحمة.. بالدخان المتصاعد من شجرة الأسلاف يا أبنائي... آه! الشفقة يا أبنائي! الرحمة!..

الوصيـــة

أثار « ڤاسيلى » أهل القرية ضد « ميخائيل مسترين » الذى جاء إلى « پاسكات » يبحث عن الخطة التى ستوصله إلى كنز تركه له والده غير أن ...















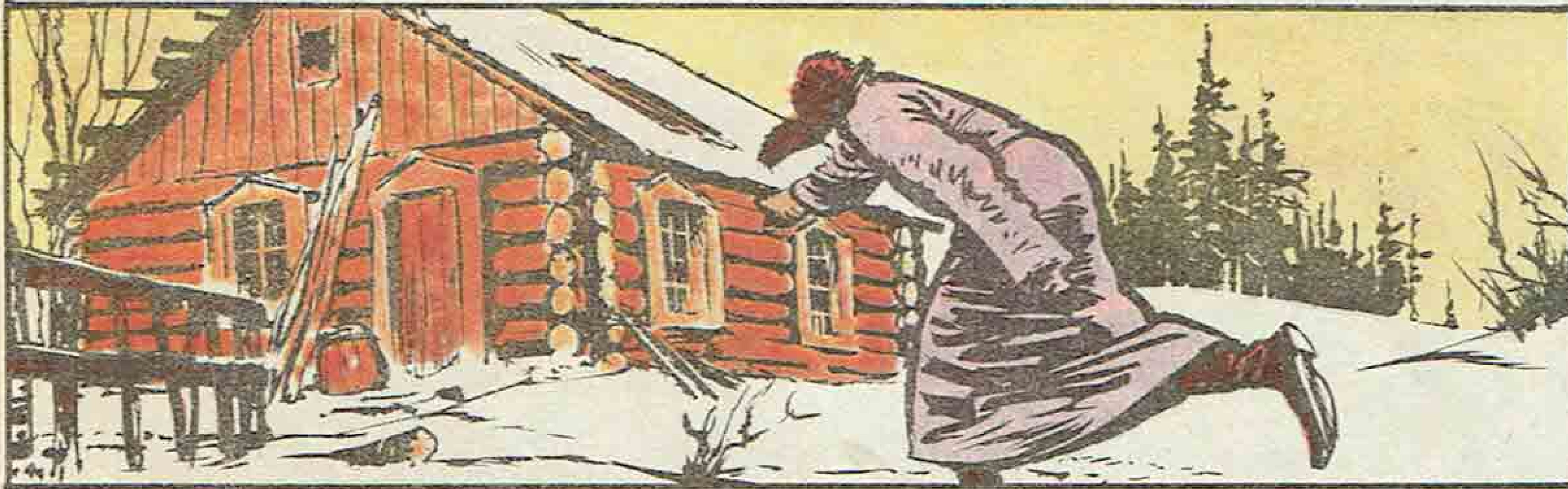


إيڤان زورين

... « إيڤان زورين » قرر أن ينقذه من قبضتهم ، ليرد له بذلك صنيعه ..

















الوصية



بل لهو صلب صلابة المائة "بوكيتة"!..



خذلها مني!











بفضل لهذا المستحضر، سيبدو كعيش الغراب السام..





اخرجوا.. جميعًا! إنه الطاعون!



"ناتاشا" أنا خائف.. الغريب هنا! أنا خائف.. إن وجهه مليء بالبقع.. مليء بالبقع..!



ايفان زورين











نهاية الفصل الثاني

يتبع

برنار برانس

هرب « برنار » و « چوردان » من سجن « سوونج – باى » فى رفقة المذنبين « كودى » و « كاڤالى » . ولم يلبث أن أطلق مأمور السجن ...

















على حدود الجحيم

... كلابه من خلفهم .











(١) هذه حقيقة واقعة، فهناك مناطق عديدة فى العالم، تكثر فيها الحشرات إلى درجة تجعل حياة البشر مستحيلة..







على حدود الجحيم






















تشبث جيداً! سنخرج من هنا!
يبدو أن هذه الحافة، هى المكان الوحيد الجاف والصلب فى هذه الناحية. سأحاول رفع هذا الرجل إليها!..
"برنار"! "بارني"! هنا!. وهنالك!.. من كل ناحية!..


التماسيح! عشرات التماسيح! لقد ضعنا..!
ليست هناك سوى رصاصة واحدة فى بندقية "كاڤالى". أما بندقية "كودى" فقد غرقت فى المستنقع! آه! انتهت المباراة...!
أسرعوا إلى الحافة!


"بارنى" حاول رفع الجريح إلى القمة! "دجيه"، أين المدرس الذى حدثتنى عنه؟..
غرقت.. كدت أغوص حتى قمة رأسى...


ألف لعنة! لابد من حبل، من خطاف، شيء من هذا القبيل..
باو

على حدود الجحيم



















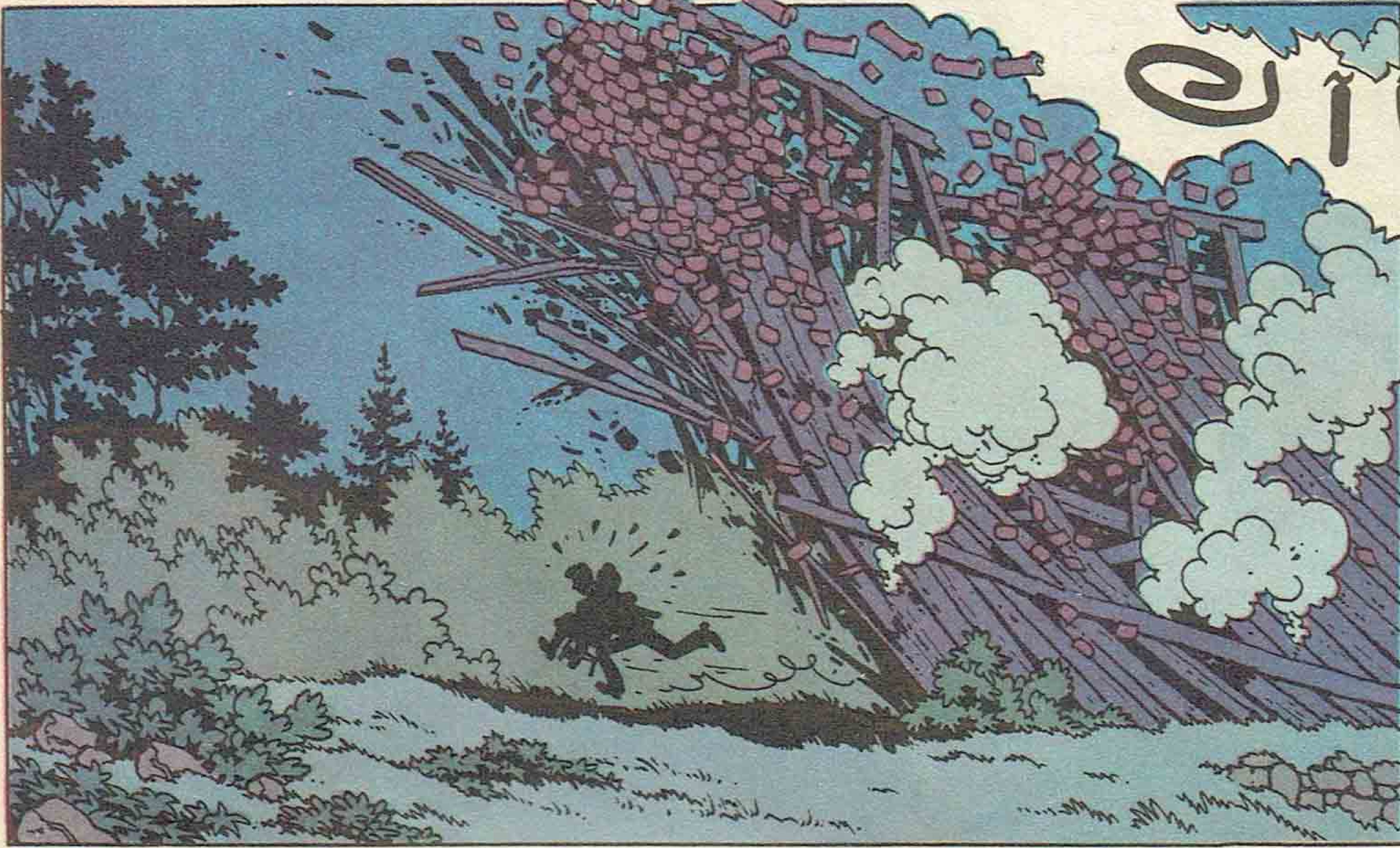
يتبع

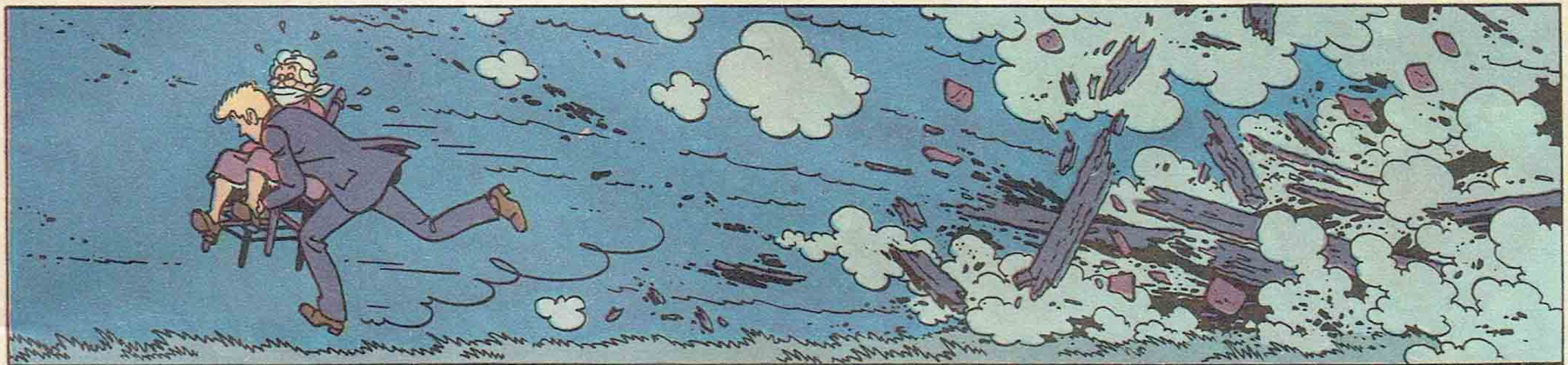


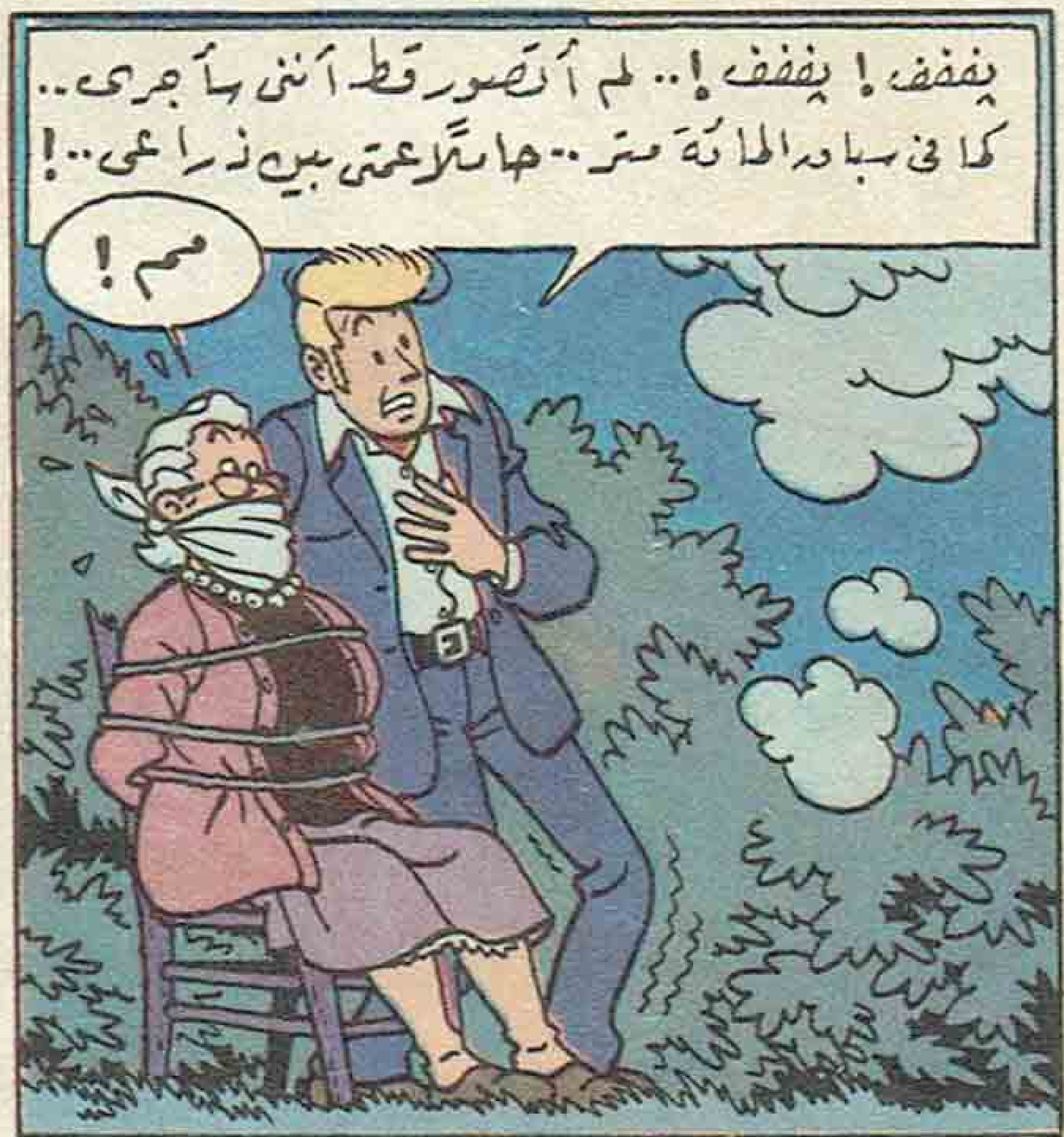
السيد باريللى

أسرع « باريللى » إلى نجدة عمته ، التى اختطفها رجال سفارة « كرونشير » ، لكى تكون رهينة ، يستغلونها للضغط عليه . واشتد القتال ...



















أزمـــة تنفـــرج

... فى وكر الأشرار ، لدرجة أنه تسبب فى انهيار المبنى .

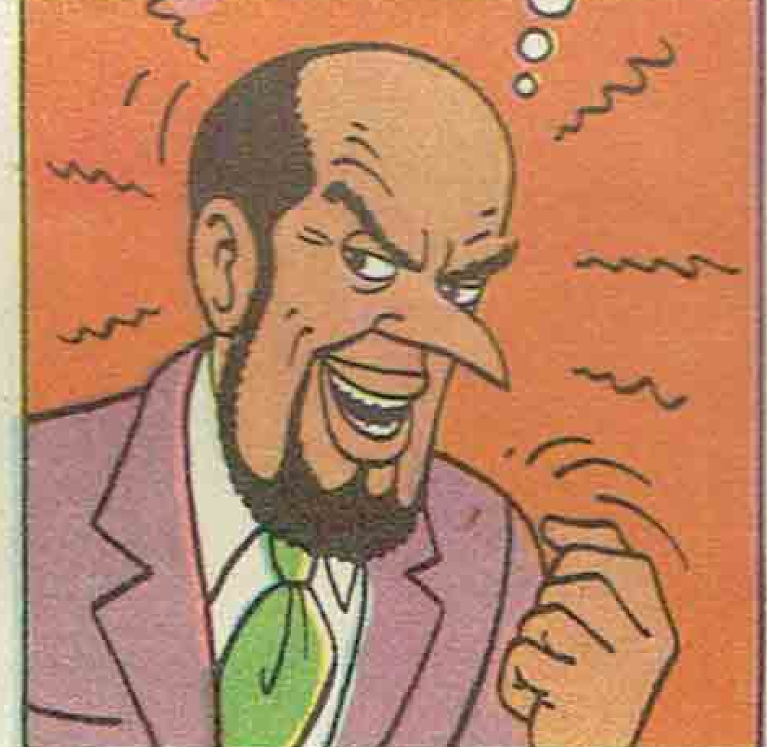












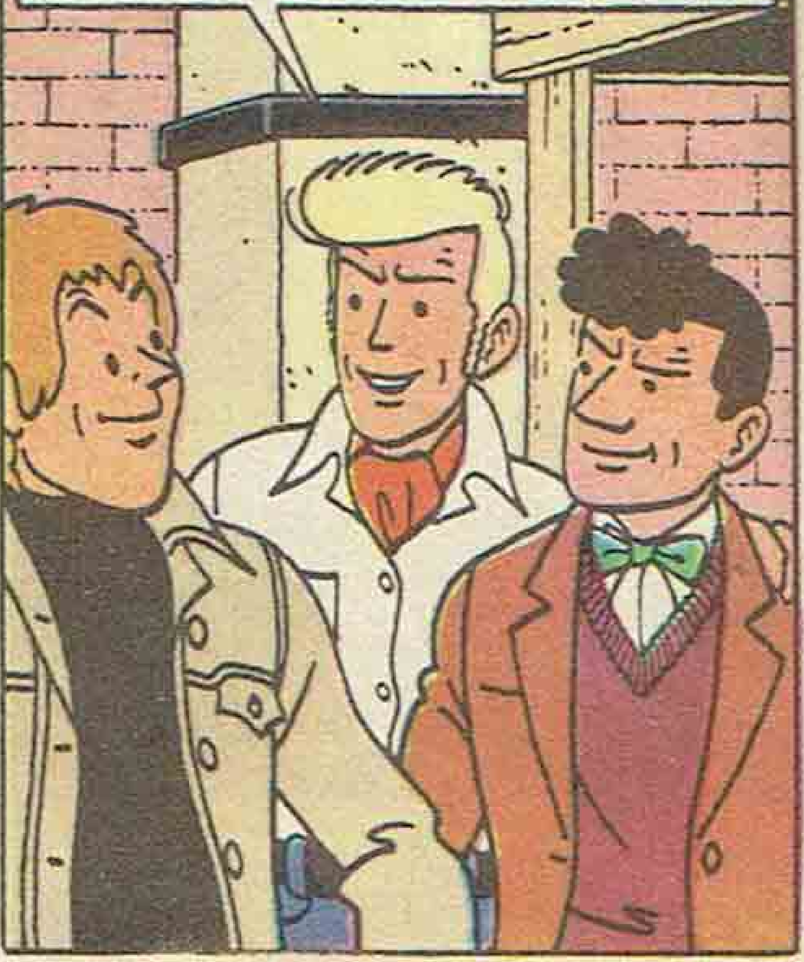










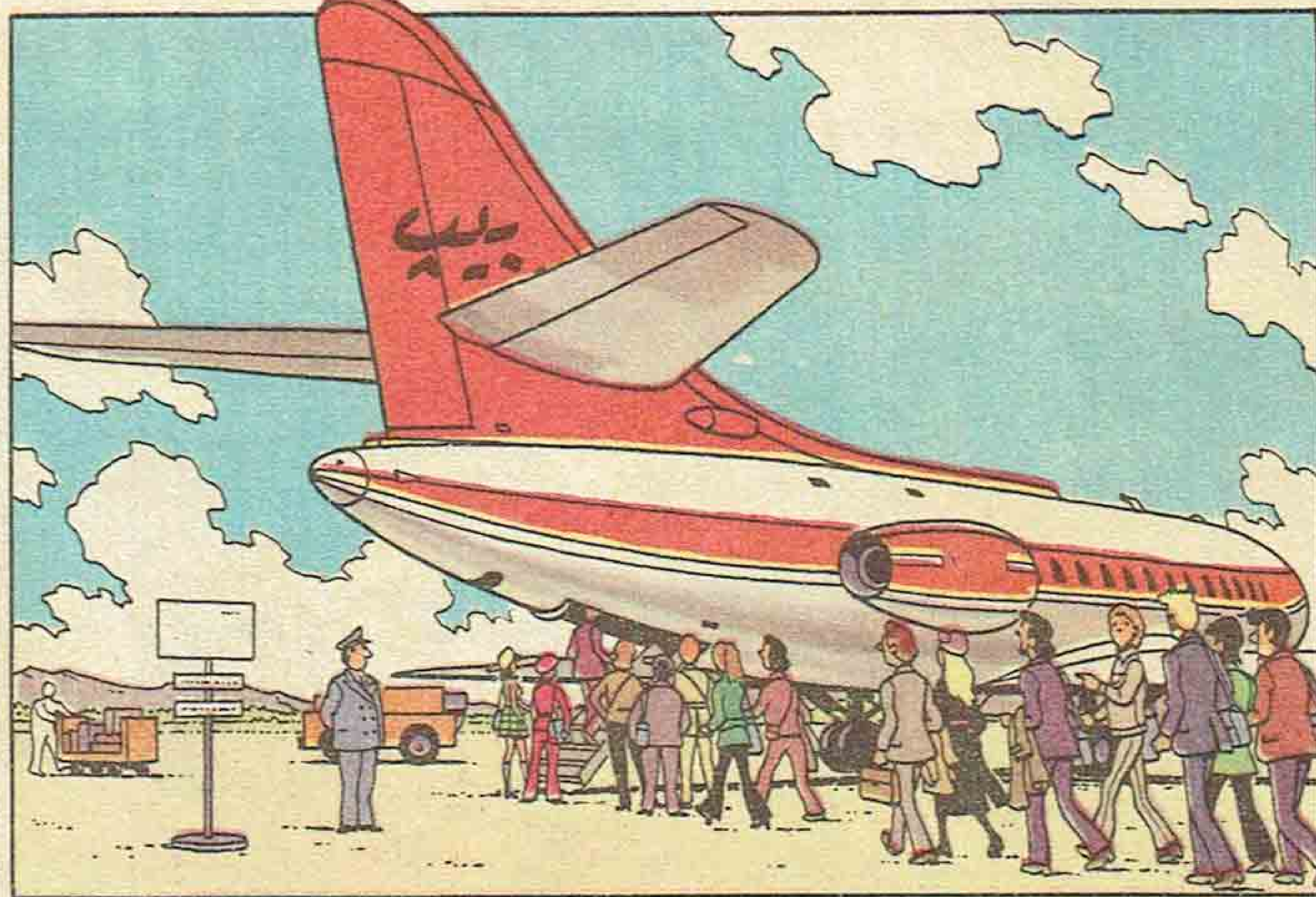






السيد باريللي





















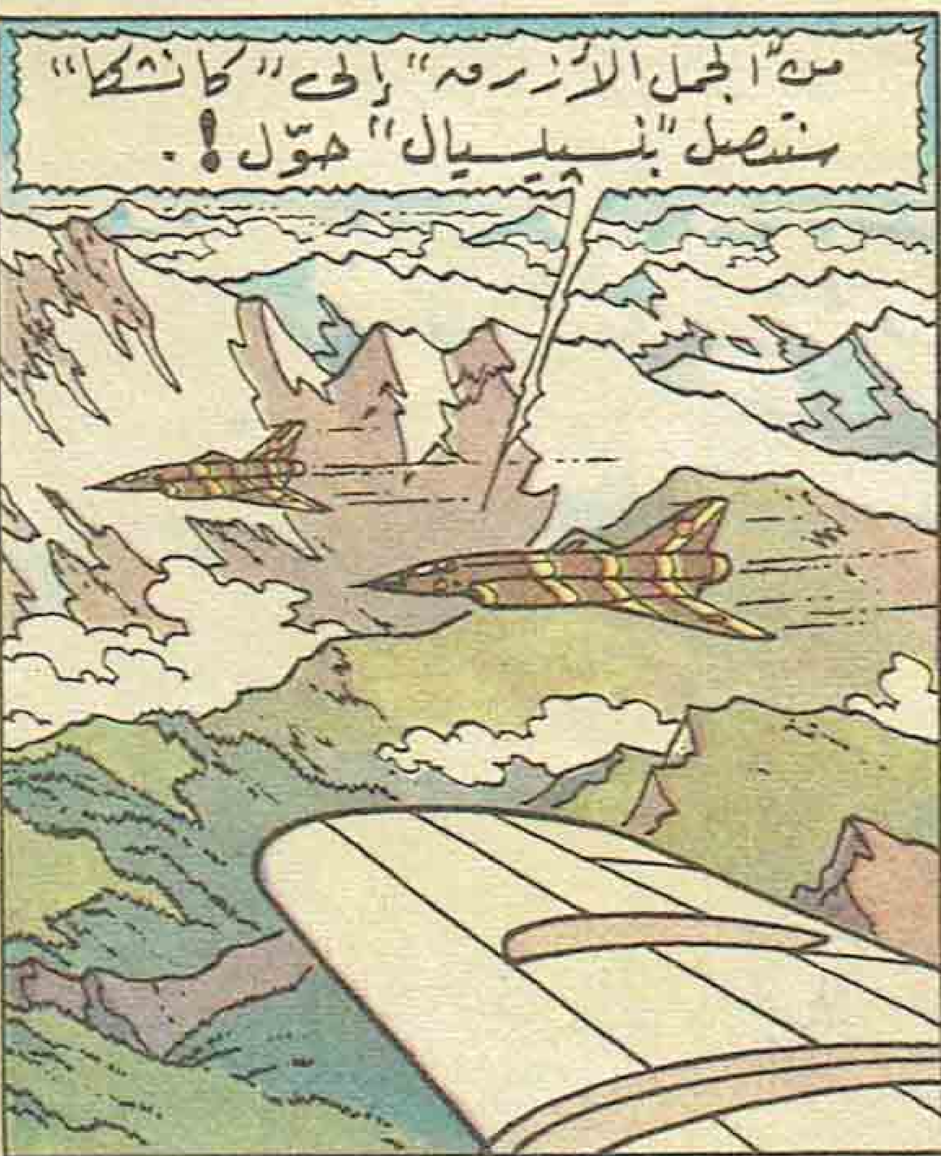














أزمـــة تنفـــرج







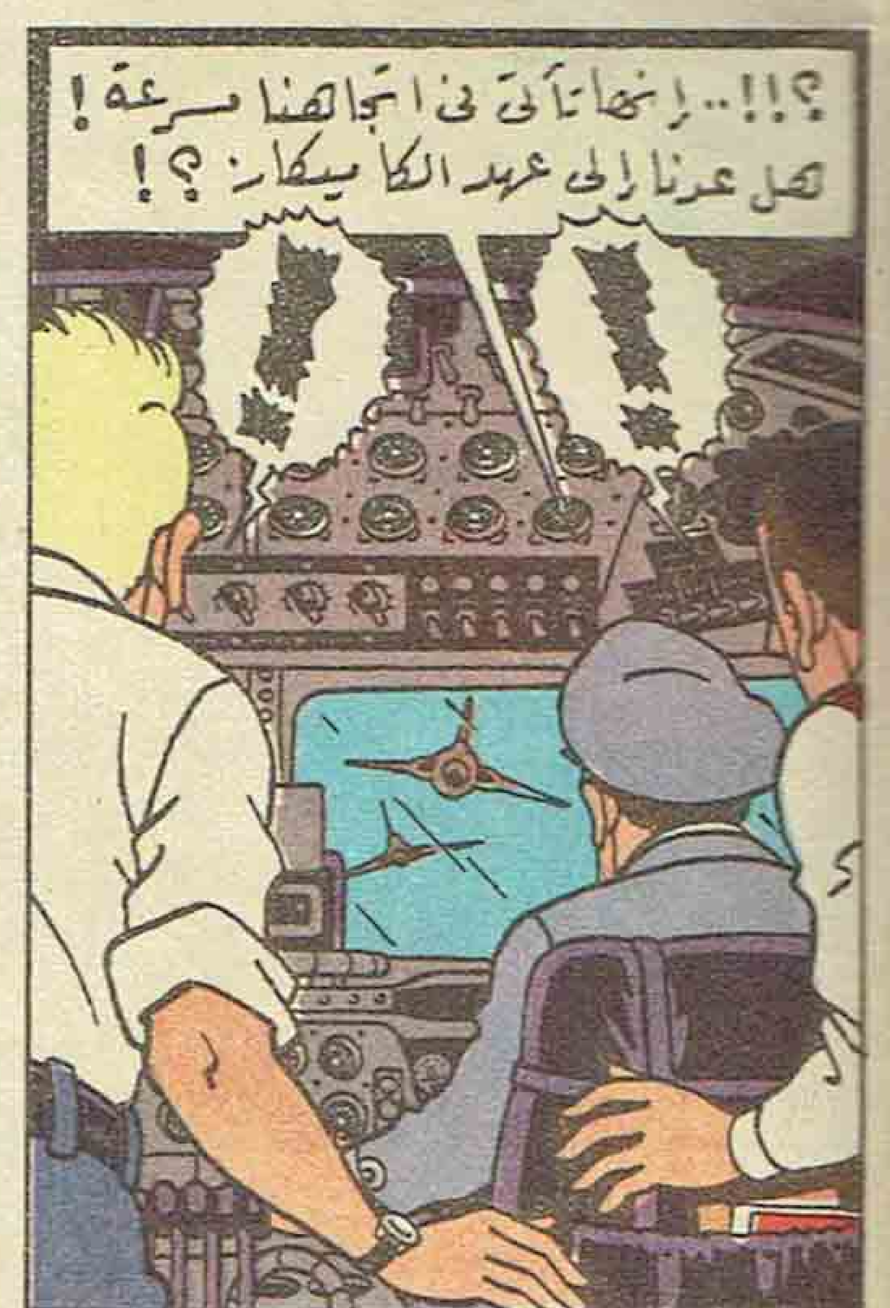




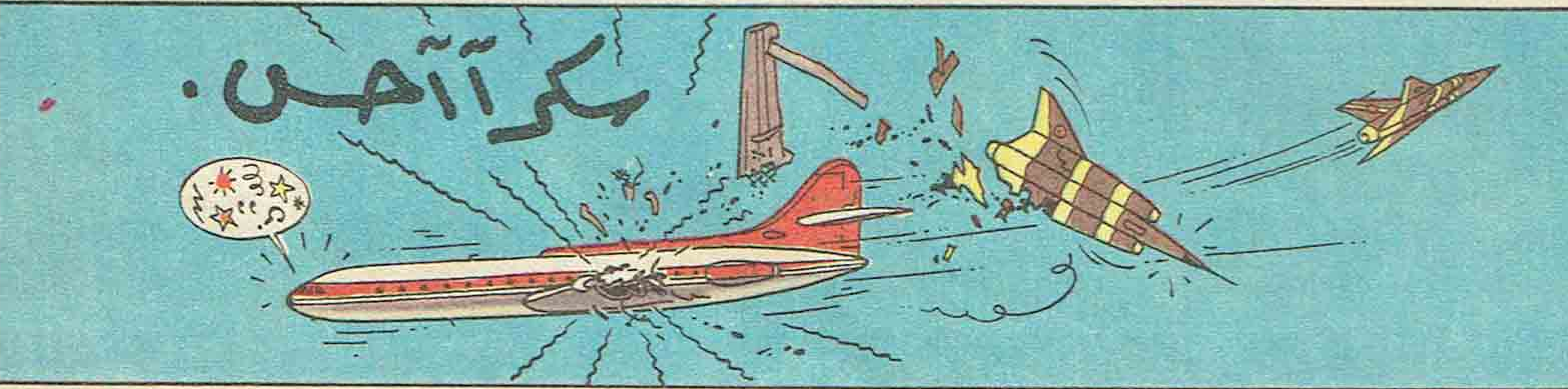


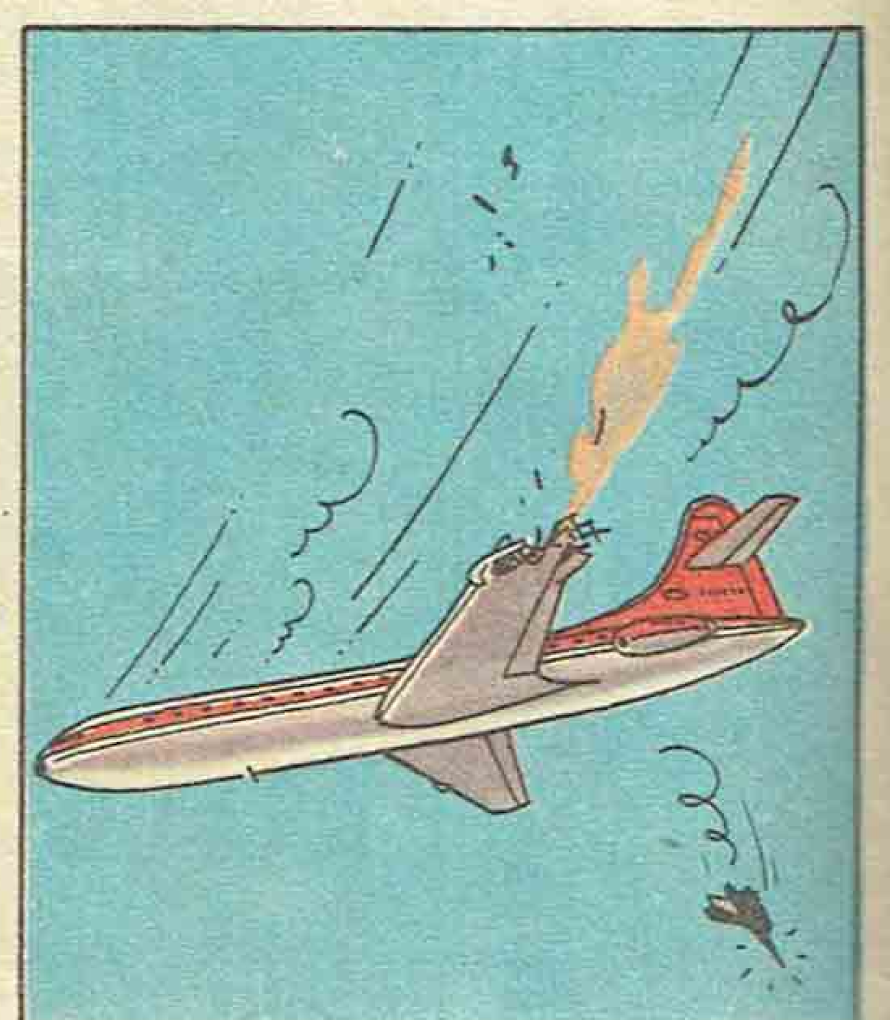
















يتبع

لوبو

ووهاآآآآه..
أشعر أنني سأنام نومًا عميقًا هذه الليلة !..

هدوء! إحقل جزر نطاط

هشت! لاترفع صوتك هكذا!..

ولاحركة، ولاصوت، ولانفس، ولاهمس ولاحتى فكرة... لاشيء!..

؟

إنك ستفزع ثمرات الجزر التي زرعتها..

لقد نضجت وامتلأت حيوية.. ويكفي أن يصل إليها صوت خفيف جناح فراشة، لتخرج من باطن الأرض!...

مف مف

مف

سنحصدها غدًا، ولذا تجدها الليلة في حاجة إلى سكون تام..!

على كل حال، ستنام الليلة معي! لأنني أخشى أن يصل إليها صوت شخيرك لو نمت في الحديقة.

يجب أن تقلع عن هذه العادة السخيفة! هل لابد لك من قضم بعض "البسكويت" قبل النوم؟ إنك تحدث ذبذبات!

ز

خ

بروووومم

لقد هرج كل محصول الجزر من الأرض في منتصف الليل!..

لابد أن شيئًا قد تحرك في هذه الناحية..

أو رائد فضاء سعل بشدة!

أو فرقة رجبي أمريكية سجلت هدفًا..!..

ربما أن حشرة قد عطست في المنطقة..

لست أدري؟

أو طائرة مرت من هنا..

إنه عصر العنف يا عزيزتي.. دائمًا العنف!!

كنت أعبر حديقة لأروي ظمئي من بركة قريبة.. وفجأة، اعتدى على جيش من الجزر النطاط..

هذا غير معقول!.. حتى الجزر؟

علمًا بأن الجزر لايشاهد البرامج التليفزيونية!؟

هذا يتوقف على المائدة التي تقدم عليها!!

عالم الحيوان

الزرزور

زرزور

اسم يطلق على عدد من طيور الدنيا القديمة ، بما فيها الأوكسپكر ، والمينا . والزرزور الأوروپي الشائع ، تم إدخاله إلى أمريكا الشمالية وأستراليا ونيوزيلندة . ولهذا الطائر ريش قزحى ، ويتميز بقدرته الفائقة على تقليد الأصوات . وقد أطلق عدد قليل منها لأول مرة عام ١٨٩٠ فى الحديقة المركزية فى نيويورك . وانتشر هذا الطائر إلى أن وصل عام ١٩٤٨ إلى شاطئ المحيط الهادى ؛ وهذه الطيور تسبب إزعاجا فى المدن ، إذ تتسبب أسراب الطيور الجاثمة ، فى تلطيخ المبانى بمخلفاتها ، ولكنها مفيدة فى الريف ، لأنها تأكل من الآفات ، أكثر مما تأكل من الفاكهة .

فصيلة : الزرزوريات

(١) الزرزور الشائع (سترنوس ڤولجاريس) طوله ٢٠ سم ، ويوجد فى أوروپا ، وآسيا ، وأفريقيا الشمالية ، وأمريكا الشمالية .

(٢) زرزور ذو اللون الوردى (سترنوس روزيوس) طوله ٢٠ سم ، ويوجد فى جنوب شرق أوروپا ، وجنوب غرب آسيا .

(٣) زرزور ذو ألوان متعددة (سپريو سوپرپوس) طوله ٢٠ سم ، ويوجد فى أفريقيا الغربية





ماكس المكتشف

